ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 06
март /2025

Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец»,
№ 06 март / 2025

6 +

Издается с августа 2019 г.
Периодичность — два раза в месяц. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна
Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:
Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.
Языки: русский, английский.
Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 30.03.2025. Дата выхода в свет: 31.03.2025. Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96.
Фактический адрес редакции:352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: mudrets2019@yandex.ru
Отпечатано в типографии «Мудрец».

ОГЛАВЛЕНИЕ

SMART - подход к развитию малышей: как превратить ежедневные занятия в увлекательное путешествие»
Долотова Ирина Николаевна..... 3
Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Эмоции и музыка»
Кожурина Марина Владимировна 5
Методика проблемного обучения на уроках математики
Федотова Анна Викторовна 8
Трудовое воспитание в семье и в детском саду
Полиенко Наталья Сергеевна,
Дюмина Светлана Валентиновна,
Костенко Наталья Владимировна..... 11
Тренинг для педагогов по снижению психоэмоционального напряжения и предупреждению эмоционального выгорания
Новикова Светлана Анатольевна..... 13
Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию «Детям - о космосе» с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий в старшей группе детского сада
Кальсина Светлана Витальевна 16
Конспект занятия с использованием ИКТ в старшей группе на тему «По дорогам сказок»
Сюрха Наталья Владиленовна 19
Конспект развлечения по ПДД в подготовительной группе «Внимание, дорога!»
Калиниченко Анна Петровна..... 21
Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи
Ращупкина Любовь Владимировна,
Козык Надежда Николаевна 23
Эссе на тему «Обобщение собственного опыта педагогической деятельности на основе новых требований к компетентности педагога в условиях введения ФГОС»
Маторкина Марианна Эдуардовна..... 25
Число. Системы счисления
Омарова Тамила Сефербековна 29
Конспект занятия НОД по развитию речи детей в старшей группе (5-6 лет) «Диво –куб у нас в гостях»
Веремеенко Елена Юрьевна, Янчук Наталья Николаевна, Любимова Юлия Николаевна
Роговая Алеся Викторовна, Лебедева Ольга Анатольевна..... 32
С пальчиками играем – речь развиваем
Смоляр Оксана Леонидовна..... 35
Конспект занятия «Сказка о русских народных инструментах» для детей старшего дошкольного возраста
Саутина Ольга Алексеевна..... 39
Язык Пушкина и современный русский язык: к проблеме преподавания
Анищенко Марина Викторовна..... 42
Методическая разработка по теме «Детское экспериментирование»
Мышкина Ольга Сергеевна..... 45
Использование зеркала в коррекционной работе педагога-психолога и учителя-логопеда с детьми с ОВЗ
Клышова Анна Николаевна, Костюрова Мария Викторовна..... 49
Дополнительная образовательная программа по этическому воспитанию обучающихся с интеллектуальными нарушениями подросткового возраста
Иванова Людмила Геннадьевна 52
Формирование математической грамотности через разные виды заданий при подготовке к ЕГЭ
Омарова Тамила Сефербековна..... 57
Использование дидактических сказок в работе с дошкольниками
Глазкова Елена Юрьевна 59
Арт-пространство: творческая мастерская семейного счастья
Ермакова Дарья Васильевна..... 61
Дидактические игры в развитии речи ребенка младшего возраста
Комлева Ирина Николаевна..... 63
Методическая разработка учебного занятия по русскому языку для 10 класса общеобразовательной школы по теме «Источники и употребление фразеологизмов»
Кунгурова Мария Александровна..... 65
Применение наглядного моделирования в коррекции ОНР у дошкольников при подготовке к обучению грамоте
Рыболовлева Наталья Владиславовна, Мальцева Виктория Викторовна..... 71
Применение разнообразных приемов при обучении сочинениям на типовые темы (на примере пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»)
Елдарова Ольга Кичибатыровна 73
Биоморфные трансформации в мире дошкольника: развиваем креативное мышление через тестопластику
Голякова Ксения Юрьевна..... 77
Конспект образовательной ситуации в старшей возрастной группе «Познавательное путешествие»
Тепулян Татьяна Аракеловна 79
Сценарий кейс-игры «Эковолонтер» для воспитанников подготовительной к школе группы
Бояджи Ольга Александровна, Хохлова Елена Викторовна..... 82
Дидактический сборник итогового контроля к учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко «Кубановедение» 3 класс
Гвоздецкая Диана Владимировна..... 84

SMART - подход к развитию малышей: как превратить ежедневные занятия в увлекательное путешествие»

Долотова Ирина Николаевна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении!»

(Жан-Жак Руссо)

Дети — это будущее нашей огромной страны, и забота о развитии каждого малыша должна быть приоритетом для взрослого. Именно поэтому каждый из нас обязан стремиться как можно больше внимания уделять раннему развитию детей, что является актуальной темой.

В условиях быстро меняющегося мира родители и воспитатели должны стремиться создать оптимальные условия для гармоничного роста и развития малышей. Важно обеспечить не только знаниями и навыками ребенка, но и привить способность к адаптации, критическому мышлению и творчеству.

Одним из эффективных подходов к этому процессу является SMART - подход. Он позволяет превратить ежедневные занятия в увлекательное путешествие, которое способствует всестороннему развитию ребёнка, делая процесс обучения интересным и увлекательным.

SMART - подход — это методика, которая помогает ставить конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные во времени цели. В контексте развития малышей SMART - подход означает постановку целей для их обучения и воспитания с учётом этих критериев.

SMART - подход позволяет воспитателям и родителям эффективно организовать процесс развития малышей, учитывая их индивидуальные особенности и интересы. Это способствует формированию у детей мотивации к обучению, развитию их познавательных способностей и социальных навыков.

SMART - подход основан на следующих принципах:

- Specific (конкретность, определённость, специфичность) - занятия должны быть направлены на достижение конкретных целей, соответствующих возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка;

- Measurable (измеримость) - результаты занятий должны быть измеримыми, что позволяет отслеживать прогресс и корректировать процесс развития;

- Achievable (достижимость) - цели должны быть реалистичными и выполнимыми для ребёнка на данном этапе развития;

- Relevant (актуальность) - занятия должны соответствовать интересам и потребностям ребёнка, быть актуальными для него;

- Time - bound (ограниченность во времени) - цели должны быть ограничены во времени, что способствует формированию у ребёнка навыков планирования и самоорганизации.

Например, воспитатель может использовать SMART - подход для развития мелкой моторики у малышей. Конкретной целью может быть: научиться застёгивать пуговицы на одежде. Измеримым результатом может быть количество пуговиц, которые ребёнок научился застёгивать за определённый период времени. Цель должна быть достижимой, например, начать с пуговиц на одежде с крупными отверстиями. Такая цель актуальна для развития моторики и самостоятельности ребёнка. Временные рамки могут быть установлены, например, научиться застёгивать пуговицы за месяц.

Воспитатель может организовать занятия в игровой форме, например, предложить ребёнку помочь куклам одеться. Это сделает процесс обучения более интересным и увлекательным.

Другой пример — развитие речи. Конкретной целью может быть научиться произносить определённое количество слов или фраз. Измеримым результатом может быть количество новых слов, которые ребёнок выучил за определённый период времени. Достижимость цели может быть обеспечена через игровые упражнения и чтение книг.

План - конспект занятия на тему: «Путешествие в сказочный лес».

Цель: развитие познавательной активности и творческих способностей через знакомство с

окружающим миром и взаимодействие с персонажами.

Задачи: Познакомить малышей с основными понятиями о природе и её обитателях. Развить умение наблюдать, анализировать и делать выводы. Стимулировать речевую активность и умение выражать свои мысли. Развить мелкую моторику и координацию движений через игровые упражнения. Создать атмосферу радости и творчества на занятии.

Оборудование и материалы: Мягкие игрушки или куклы, изображающие животных (например, зайца, медведя, белку), картонные или бумажные изображения деревьев, цветов, грибов и ягод, конструктор из крупных деталей для создания «домиков» для животных, музыкальное сопровождение (детские песенки или звуки природы), листы бумаги и краски для рисования, простые игрушки для подвижных игр (например, мячики, кубики).

Участники занятия: Воспитатель и малыши 2–3 лет.

Ход занятия: Воспитатель приветствует малышей и говорит: «Сегодня мы отправимся в путешествие в сказочный лес. Там нас ждут интересные встречи и открытия!». Далее педагог включает музыку и предлагает малышам закрыть глаза и представить, что они находятся в лесу.

Знакомство с персонажами: воспитатель представляет малышей персонажам — мягким игрушкам, изображающим животных. Например, воспитатель говорит: «Посмотрите, кто это? Это заяц! Он прыгает по лесу и ищет грибы. Давайте поздороваемся с ним!». Воспитатель задаёт вопросы малышам: «Какого цвета заяц? Какие звуки он издаёт? Что он любит есть?»

Игра «Собери домик для зайца». Воспитатель предлагает малышам собрать домик для зайца из конструктора: «Зайчик устал и хочет отдохнуть, давайте поможем ему и соберём домик!»; объясняет, как правильно соединять детали конструктора, и помогает малышам.

Рисование «Лесные жители»: малышам предлагается взять листы бумаги и краски и нарисовать лесных жителей, которых они встретили в путешествии: «Давайте нарисуем медведя, который любит мёд, или белку, которая прыгает по деревьям!». Воспитатель помогает малышам держать кисть и наносить краску на бумагу.

Подвижная игра «Собери грибы и ягоды»: воспитатель раскладывает на полу картонные изображения грибов и ягод: «В лесу много грибов и ягод! Давайте соберём их для наших животных!». Малыши по очереди подходят к изображениям и собирают их в корзину.

Сюрпризный момент: Воспитатель объявляет, что в лесу есть волшебный сундучок, в котором хранятся подарки для малышей, открывает сундучок и достаёт небольшие игрушки или сладости для каждого малыш: «Спасибо вам за такое увлекательное путешествие! Вы были такими внимательными и активными! Вот вам небольшие подарки!».

Далее подводится итог занятия: «Сегодня мы побывали в сказочном лесу, познакомились с его обитателями и сделали много интересных открытий. Давайте вспомним, что мы делали на занятии?». Воспитатель вместе с малышами вспоминает основные моменты занятия и хвалит каждого за активное участие.

SMART - подход к развитию малышей является эффективным инструментом, который позволяет превратить ежедневные занятия в увлекательное путешествие. Он способствует всестороннему развитию ребёнка, формированию у него мотивации к обучению и развитию познавательных способностей. Воспитатель, использующий SMART - подход, может создать оптимальные условия для гармоничного роста и развития каждого малыша.

Литература:

И. Н. Беляева, М. А. Величко, О. О. Синюгина «Применение STEM-технологий при разработке интерактивных web-приложений // Экономика. Информатика», 2021, №2

Е. В. Червенко, Г. И. Рязанова, Л. В. Миргородская, М. А. Старжинская, Л. В. Винникова «Формирование способностей к познавательно -исследовательской деятельности посредством внедрения в практику дошкольных образовательных организаций STEM - образования» // Молодой учёный, 2019, №41

И. А. Церковная «Возможности STEM - образования в развитии предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста // Физико-математическое образование». 2017, №2

Л. И. Миназова Л. И. «Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста» // Молодой учёный. 2015, №17

Д. А. Махотин «SMART в образовании: новый подход или влияние технологий?» // Интерактивное образование. 2018, №5

Н. В. Днепровская, Е. А. Янковская, И. В. Шевцова «Понятийные основы концепции смарт – образования» // Открытое образование. 2015, №6

Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Эмоции и музыка»

Кожурина Марина Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ Д/С № 23 «Родничок» г.Туапсе

Образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы по направлению «Эмоции и музыка» актуальна по нескольким причинам:

– Нестабильность эмоционального состояния. У детей проявляются яркие эмоциональные всплески как в положительную, так и в отрицательную сторону.

– Важность положительного эмоционального настроя. Устойчивая эмоциональная сфера способствует общему интеллектуальному развитию, повышает уровень внимания ребёнка и его устойчивость к стрессам.

– Формирование аналитических способностей. Процесс слушания музыки требует максимальной концентрации внимания ребёнка с последующей рефлексией на услышанное.

– Расширение представлений о чувствах и эмоциональных переживаниях. Музыка передаёт всю палитру чувств и эмоций, что помогает скорректировать эмоциональные проявления ребёнка и расширить его представления о чувствах взрослого человека.

– Развитие творческих способностей. Музыкальные движения связаны с задачей развития творческих способностей, дети начинают импровизировать и создавать «свой» музыкально-игровой образ.

Цель: развивать эмоциональную сферу детей через музыкальную деятельность.

Задачи:

1. Учить детей распознавать эмоции, переданные композитором в музыкальном произведении (радость, грусть);

2. Развивать умение выражать эмоции различными способами;

3. Формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности;

4. Воспитывать позитивное отношение к окружающим, устанавливая эмоциональный контакт в процессе взаимодействия (доброжелательность, внимание, сопереживание и др.)

Оборудование: картинки и карточки с разным настроением, аудиозаписи, муз.центр, куклы клоуны Мажор и Минор, ширма.

Ход занятия

Под «Песенку-чудесенку» Протасова дети входят в зал, образуя круг.

Музыкальный руководитель:

Замечательный денек,
Сколько любопытных глаз.
Разрешите вас, ребята,
Поприветствовать сейчас!

Игра – упражнение «Передай улыбку по кругу»

У меня сегодня очень хорошее настроение. И я хочу подарить вам свою улыбку. А вы хотите поделиться своей улыбкой с друзьями? Ну, тогда я вам предлагаю поиграть в игру «Передай улыбку другу»

Музыкальный руководитель: Ребята, а какое у вас настроение?

(Дети отвечают)

Бывает без сомнения,
Разное настроение,
Музыка вам будет помогать,
Попробуйте его вы передать.

Музыкально-дидактическая игра «Покажи настроение»(Аудиозаписи: «Колыбельная»

В.Моцарта, «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Болезнь куклы» П.Чайковского,

«Камаринская» П.Чайковского)

Дети при помощи карточек показывают настроение, слушая произведения.

Музыкальный руководитель: Ребята, как мы можем выразить свое настроение?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель: при помощи эмоций.

Если мы понимаем язык эмоций, то мы легко сможем понять настроение другого человека. Утешить или успокоить его, если он расстроен или напуган, и порадоваться вместе с ним, если ему весело. Давайте поиграем.

Речевая игра «Шурум – бурум»

Описание: Дети произносят слова «Шурум – бурум» с заданной интонацией и придают лицу соответствующее выражение.

- Радость
- Грусть
- Удивление
- Страх
- Отвращение
- Смущение
- Интерес
- Злость

Музыкальный руководитель: но не только интонацией мы научились передавать свои эмоции.

Ритмопластика «Трудная дорога»

Цель: Развитие воображения и мимически – пантомимических реакций.

Представьте, что мы находимся в темном, страшном лесу. Чтобы его пройти, нам нужно двигаться очень осторожно, чтобы заколдованные деревья не зацепили нас своими зловещими ветками.

Поднялся сильный ветер с градом и дождем. Ветер пытается сбить с ног.

Будьте осторожны. Под ногами у нас топкое болото.

Необходимо осторожно перепрыгивать с кочки на кочку, чтобы не провалиться в болото. Наконец мы миновали болото. И впереди у нас пропасть, через которую перекинут узкий мосток, с которого очень легко сорваться вниз.

Мы все дальше заходим в лес, он становится все темнее и сумрачнее. На этой поляне поселились страхи. Давайте попробуем освободить поляну от страхов.

Мимическая гимнастика «Победи свой страх»

Страхи нас пугают,
Корчат злые рожи,
Станем на секундочку
Мы на них похожи.
(Эмоция: злость)
Покажите-ка мне все,
Как можно испугаться?
(Эмоция: испуг)
Как будто бы заплачем,
И станем обижаться.
(Эмоция: обида)
Теперь мы за руки возьмемся
И своим страхам улыбнемся!
(Эмоция: радость)
Три раза хлопнем,
Три раза топнем,
Руки вверх поднимем
На весь лес все крикнем:
«Не боюсь, не боюсь!
Не боюсь!»»
Снова улыбнемся,
Громко рассмеёмся!

Слышится стук в дверь, почтальон приносит письмо.

Музыкальный руководитель: интересно, от кого же письмо? Ребята, давайте прочитаем.

Читает: «Срочно приезжайте, злая Фея заколдовала нас . Клоуны Мажор и Минор».

Ребята, помните я вам рассказывала про клоунов Мажора и Минора, с ними случилась беда. Как же быть? Как им помочь? (дети предлагают отправиться к клоунам) А на чем же мы отправимся? (дети предлагают) А давайте на поезде!

Звучит песня «Паровоз Ромашка» дети идут друг за другом, на остановках выполняют движения по тексту песни.

Музыкальный руководитель: вот мы и приехали.

(Из домика воспитатель показывает кукол с грустным и весёлым лицом. Они здороваются с детьми грустно-Мажор и весело- Минор).

Мажор(говорит грустно): Ребята. злая Фея заколдовала нас и теперь я -веселый клоун Мажор всегда грустный, а Минор- наоборот веселый. Помогите нам!

Воспитатель берёт в руки обе куклы и читает от их имени стихи.

МАЖОР (весело):

Скучная картина: тучи без конца,

Дождик так и льётся, лужи у крыльца.

Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?

Ещё просит сердце света и тепла! (А. Н. Плещеев)

МИНОР (грустно):

Травка зеленеет, солнышко блестит,

Ласточка с весною в сени к нам летит.

С нею солнце краше и весна милей!

Прощебечи с дороги нам привет скорей! (А. Н. Плещеев)

Музыкальный руководитель: Ребята, как читал Мажор своё стихотворение? (весело) А само стихотворение было какое? (грустное, минорное) Это Фея их заколдовала . Поможем клоунам? А как?

Минор: Чтобы нам помочь, вы должны отгадать какая музыка грустная, а какая веселая?

Дети слушают пьесы на выбор и говорят о них.

Грустная: Альбинони «Адажио», Моцарт «Лакримоза» (Реквием), Вивальди «Зима» (Времена Года), Григ «Песня Сольвейг» (Пер Гюнт), Чайковский «Октябрь» (Времена Года)

Весёлая: И. Бах «Шутка», Чайковский «Китайский танец» (Щелкунчик), Глинка «Увертюра из оперы Руслан и Людмила», Моцарт «Увертюра из Женитьбы Фигаро.

Мажор и Минор читают стихотворения еще раз, с правильной интонацией.

Мажор и Минор: Спасибо, ребята, вы нас расколдовали!

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, что не только музыка бывает мажорной и минорной? Настроение у нас с вами тоже бывает иногда мажорное, а иногда минорное. Посмотрите на картинки. («Весёлый заяц с морковкой. Грустный заяц потерял морковку»)

Кто расскажет, какая история произошла с зайцем?

Рассказ по картинке.

Музыкальный руководитель: А кто хочет сочинить песенку весёлого зайца? А кто споёт песенку грустного зайца?

Дети надевают на руку куклу-зайца, сочиняют и поют весёлые и грустные песни-попевки с использованием карточек настроения в мажорном ладу и в минорном.

Дети исполняют песню «Хорошее настроение».

Музыкальный руководитель:

А теперь давайте с клоунами потанцуем. Предлагаю вам разделиться на две группы и устроить настоящий танцевальный батл, то есть танцевальный конкурс.

Музыкальный руководитель делит детей на две группы.

Музыкальный руководитель: У нас получилось две команды, команда- Мажоры и команда- Миноры. Каждая из команд будет танцевать, так как вам захочется самим, но отличие будет только в том, что у каждой команды своя музыка. Первые танцуют Миноры, а потом Мажоры пытаются их рассмешить.

Игра «Танцевальный батл»

Музыкальный руководитель: Вы молодцы ребята, обе команды блестяще справились с заданием.

Музыкальный руководитель:

Настроение можно выразить не только музыкой, пантомимой, или словами, а еще можно нарисовать. Каждому настроению соответствует свой цвет.

(показывает на картину Айвазовского «Буря»)

Посмотрите, как океан разбушевался. Как вам кажется, какое настроение у океана? Он злится? А что вы ещё видите на картине? (ответы детей)

Я предлагаю вам сделать такую же картину из ткани. Нарисуйте тканью этот бурлящий, гневный океан, и тонущий корабль, и чаек над водой.

Рисуем картину тканью

Под звуковое сопровождение дети из разных кусков ткани на полу составляют общую картину «Буря»

Музыкальный руководитель: А теперь возьмите музыкальные инструменты и изобразите, как звучит бурлящий океан.

Озвучиваем картину музыкальными инструментами

Дети импровизируют на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель: Океан выпустил свою злость, успокоился. Посмотрите, ветер утих. А как сейчас звучит океан?

На экране картина Айвазовского «Штиль».

Дети импровизируют на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель: Клоуны Мажор и Минор прощаются с нами, нам пора возвращаться. А давайте вернемся на корабле.

Звучит гудок корабля и шум моря.

Музыкальный руководитель: Вот мы и вернулись в детский сад. Что вам понравилось и запомнилось в нашем путешествии больше всего? (ответы детей).

Методика проблемного обучения на уроках математики

Федотова Анна Викторовна
МАОУ СОШ 110 г. Краснодар

Введение

В условиях современной образовательной парадигмы, ориентированной на развитие компетенций и формирование универсальных учебных действий, особую актуальность приобретает проблемное обучение. Этот метод, разработанный в трудах ведущих педагогов и психологов XX века, сегодня переживает новый виток развития в связи с внедрением ФГОС и необходимостью формирования у учащихся навыков XXI века.

Проблемное обучение на уроках математики представляет собой эффективную технологию, позволяющую трансформировать традиционный процесс передачи знаний в активную познавательную деятельность. В отличие от репродуктивных методов, где учитель выступает в роли транслятора информации, проблемное обучение предполагает создание специальных условий, при которых учащиеся самостоятельно открывают новые знания через решение системы проблемных задач и ситуаций.

Актуальность данной методики обусловлена несколькими факторами:
1. Требованиями ФГОС к формированию метапредметных результатов
2. Необходимостью развития критического и творческого мышления
3. Важностью мотивации учащихся к изучению математики
4. Потребностью в практико-ориентированном обучении

В данной статье мы подробно рассмотрим теоретические основы проблемного обучения, его методику применения на уроках математики в разных классах, приведем развернутую систему примеров и заданий, а также проанализируем эффективность данного подхода.

1. Теоретические основы проблемного обучения

1.1. Историческое развитие концепции

Идеи проблемного обучения имеют глубокие исторические корни. Еще Сократ в V веке до н.э. использовал метод майевтики (повивального искусства), помогая ученикам "рождать" знания через систему наводящих вопросов. В современной педагогике основы проблемного обучения были заложены Джоном Дьюи (1910), который разработал концепцию "обучения через делание".

В отечественной педагогике значительный вклад в развитие теории проблемного обучения внесли:
- М.И. Махмутов (1975) - разработал целостную теорию проблемного обучения
- А.М. Матюшкин (1972) - исследовал психологические аспекты проблемных ситуаций
- В. Оконь (1968) - проанализировал дидактические основы проблемного обучения

1.2. Психолого-педагогические основы

С точки зрения психологии, проблемное обучение опирается на следующие теории:
1. Теория развивающего обучения Л.С. Выготского (1982), особенно концепция зоны ближайшего развития
2. Деятельностный подход С.Л. Рубинштейна (1946)
3. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина (1966)

Ключевые психологические механизмы проблемного обучения:
- Когнитивный диссонанс (Л. Фестингер, 1957) - состояние психического дискомфорта при столкновении с противоречием
- Интеллектуальная активность (Д.Б. Богоявленская, 1983) - способность к самостоятельной постановке проблем
- Рефлексия - осознание способов своей деятельности

1.3. Дидактические принципы проблемного обучения

Проблемное обучение строится на следующих принципах:
1. Принцип проблемности - учебный материал подается как цепь проблемных ситуаций

2. Принцип исследовательской деятельности - учащиеся выступают в роли исследователей
3. Принцип сотрудничества - совместное решение проблем в групповой работе
4. Принцип дифференциации - учет индивидуальных особенностей учащихся

2. Методика проблемного обучения на уроках математики

2.1. Типология проблемных ситуаций в математике

В преподавании математики можно выделить несколько типов проблемных ситуаций:

1. Ситуации неожиданности
Пример: "Почему при умножении двух отрицательных чисел получается положительное число?"

2. Ситуации конфликта
Пример: "Можно ли утверждать, что 0,999... = 1?"

3. Ситуации неопределенности
Пример: "Как найти площадь фигуры, ограниченной параболой?"

4. Ситуации опровержения
Пример: "Верно ли, что все простые числа нечетные?"

5. Ситуации предположения
Пример: "Что будет, если в теореме Пифагора заменить квадраты на кубы?"

2.2. Методы создания проблемных ситуаций

1. Проблемное изложение
Учитель сам ставит проблему и показывает путь ее решения, демонстрируя логику научного поиска.

2. Эвристическая беседа
Система вопросов, подводящих учащихся к "открытию" нового знания.

3. Исследовательский метод
Учащиеся самостоятельно проводят мини-исследования математических закономерностей.

4. Метод учебных проектов
Длительное исследование прикладной математической проблемы.

2.3. Этапы проблемного урока математики

1. Актуализация опорных знаний
- Повторение необходимых понятий и алгоритмов
- Выявление "узких мест" в знаниях

2. Создание проблемной ситуации
- Формулировка противоречия
- Осознание проблемы учащимися

3. Постановка учебной проблемы
- Четкая формулировка вопроса
- Определение границ проблемы

4. Поиск решения
- Выдвижение гипотез
- Проверка предположений
- Поиск доказательств

5. Выражение решения
- Формализация решения
- Математическая запись

6. Применение нового знания
- Решение типовых задач
- Творческие задания

3. Примеры проблемных заданий для разных возрастных групп

3.1. Начальная школа (1-4 классы)
1. Задачи на дроби
"Как разделить 3 яблока между 4 детьми поровну? Нарисуйте решение."

2. Исследование свойств чисел
"Разделите числа от 1 до 20 на две группы по какому-либо признаку. Какие закономерности вы заметили?"

3. Геометрические задачи
"Сколько разных треугольников можно составить из 5 палочек разной длины? Как это проверить?"

3.2. Основная школа (5-9 классы)
1. Алгебраические проблемы
"Почему уравнение $x^2 = -1$ не имеет решений в действительных числах? Можно ли расширить понятие числа?"

2. Геометрические исследования
"Как изменится объем куба, если его ребро увеличить в 2 раза? А если в 3 раза? Выведите общую закономерность."

3. Вероятностные задачи
"Какова вероятность выпадения хотя бы одной шестерки при трех бросках игрального кубика? Постройте математическую модель."

3.3. Старшая школа (10-11 классы)
1. Пределы и бесконечность**
"Что больше: ∞ или $\infty+1$? Обоснуйте свою точку зрения, используя понятие предела."

2. Прикладные задачи
"Какой формы должен быть цилиндрический бак заданного объема, чтобы на его изготовление ушло минимальное количество материала?"

3. Историко-математические проблемы
"Как Архимед вычислил площадь сегмента

параболы без знания интегрального исчисления? Воспроизведите его рассуждения."

4. Диагностика эффективности проблемного обучения

4.1. Критерии эффективности

1. Познавательная активность учащихся
2. Качество усвоения математических понятий
3. Умение применять знания в новых ситуациях
4. Развитие математического мышления

4.2. Методы оценки

1. Наблюдение за учебной деятельностью
2. Анализ решения нестандартных задач
3. Диагностические контрольные работы
4. Анкетирование учащихся

4.3. Результаты исследований

Согласно исследованиям (Махмутов М.И., 1975; Матюшкин А.М., 1972), проблемное обучение дает следующие результаты:

- Повышение качества знаний на 25-30%
- Увеличение познавательной активности на 40%
- Улучшение результатов в решении нестандартных задач на 35%

5. Практические рекомендации для учителей

5.1. Как подготовить проблемный урок

1. Выделить ключевые понятия темы
2. Определить возможные трудности учащихся
3. Разработать систему проблемных вопросов
4. Подготовить наглядные материалы
5. Продумать этапы рефлексии

5.2. Типичные ошибки и их преодоление

1. Несоответствие уровня сложности

Слишком простая проблема не вызывает интереса, слишком сложная - демотивирует. Решение: дифференциация заданий.

2. Нехватка времени

Проблемные уроки требуют больше времени. Решение: оптимальное сочетание с другими методами.

3. Пассивность части учащихся

Решение: использование групповых форм работы, система поощрений.

5.3. Использование ИКТ в проблемном обучении

1. Компьютерное моделирование математических задач
2. Использование интерактивных геометрических сред (GeoGebra)
3. Онлайн-коллаборации для решения проблем
4. Цифровые инструменты для визуализации

Заключение

Проблемное обучение на уроках математики представляет собой мощный инструмент развития математического мышления и познавательной активности учащихся. Как показывает практика, систематическое применение данной методики приводит к значительному повышению качества математического образования, формированию исследовательских навыков и устойчивого интереса к предмету.

Для успешной реализации проблемного подхода учителю необходимо:

1. Владеть техникой создания проблемных ситуаций
2. Уметь управлять процессом поиска решений
3. Грамотно сочетать проблемные методы с традиционными
4. Осуществлять дифференцированный подход

Перспективы дальнейшего развития проблемного обучения в математике связаны с интеграцией новых образовательных технологий, использованием цифровых инструментов и разработкой более эффективных методик создания проблемных ситуаций для разных возрастных групп.

Литература

1. Выготский Л.С. (1982). Мышление и речь. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2.
2. Махмутов М.И. (1975). Проблемное обучение: Основные вопросы теории. М.: Педагогика.
3. Матюшкин А.М. (1972). Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика.
4. Оконь В. (1968). Основы проблемного обучения. М.: Просвещение.
5. Гальперин П.Я. (1966). Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. М.: МГУ.
6. Богоявленская Д.Б. (1983). Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону: РГУ.
7. Дьюи Дж. (1910). Как мы мыслим. М.: Лабиринт.
8. Рубинштейн С.Л. (1946). Основы общей психологии. М.: Учпедгиз.
9. Фестингер Л. (1957). Теория когнитивного диссонанса. СПб.: Речь.

Трудовое воспитание в семье и в детском саду

Полиенко Наталья Сергеевна,
Дюмина Светлана Валентиновна,
Костенко Наталья Владимировна,
МБДОУ ДСКВ №25МО Ейский район

Труд — это важнейший инструмент воспитания, который начинает применяться с самого раннего возраста. В процессе труда формируется личность ребёнка и развиваются навыки коллективного взаимодействия. Трудолюбие и способность к труду не являются врождёнными качествами, а формируются с детства.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования, детский сад должен обеспечивать трудовое воспитание.

Трудовое воспитание — это система формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков, а также стремления к обучению труду.

Основная цель трудового воспитания дошкольников — это формирование у них уважительного отношения к любому труду и чёткого понимания важности труда в жизни.

Для достижения этой цели государственный стандарт определяет следующие задачи:
формирование у детей понимания важности труда в жизни и его роли в жизни взрослых;
развитие необходимых знаний, умений и навыков для трудовой деятельности;
воспитание уважительного отношения к любому труду.

В детском саду мы знакомим детей с различными видами труда:
самообслуживание;
хозяйственный труд;

труд на природе;

ручной труд.

Мы понимаем, как важно трудовое воспитание для развития личности ребёнка, и поэтому мы активно привлекаем детей к труду. Сначала мы знакомим их с трудом взрослых, а затем учим участвовать в коллективной трудовой деятельности. Это помогает воспитывать у детей трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, ответственность и дружеские отношения со сверстниками.

В нашем саду трудовая деятельность организована следующим образом:

Регулярное включение детей в трудовую деятельность способствует формированию привычки к труду. Сначала дети учатся выполнять простые задачи под наблюдением, а затем уже самостоятельно поддерживают порядок в группе и на участке. Они с удовольствием помогают воспитателю в уборке: протирают стулья, игровые модули и строительный материал, моют игрушки, стирают кукольную одежду, накрывают на стол, поливают цветы и подготавливают материалы для занятий. Также мы помогаем воспитателю в огороде детского сада: весной мы вместе с детьми сажаем овощи, летом ухаживаем за ними, а осенью собираем урожай.

Конечно, трудовое воспитание важно не только в детском саду, но и дома.

Вот несколько советов по трудовому воспитанию дома:

Не запрещайте ребёнку помогать вам. Превратите домашнюю работу в игру.

Доверьте ребёнку выполнение определённых задач.
Наблюдайте за трудом взрослых.
Говорите детям о важности любого труда.
Объясняйте ребёнку, что вы от него хотите.
Закрепите за ребёнком его обязанности по дому (например, заправлять свою кровать).
Не забывайте хвалить ребёнка за его старания.
И самое главное — помните, что родители являются примером для детей.

Тренинг для педагогов по снижению психоэмоционального напряжения и предупреждению эмоционального выгорания

Новикова Светлана Анатольевна
педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 14 города Крымска
муниципального образования Крымский район Краснодарского края

Большие эмоциональные, информационные и физические нагрузки на педагогов всегда являлись первопричинами возникновения профессионального стресса.

И уже доказано, что глубина и частота возникновения стресса ведут к появлению у педагогов различных проблем как в личностной сфере, так и профессиональной деятельности.

Частое возникновение стрессовых ситуаций зачастую приводит не только к глубоким эмоциональным реакциям, но и к развитию различных психосоматических ответных реакций организма. Длительная стрессовая ситуация вовлекает в ответную реакцию не только эмоциональные реакции, но и вызывает сбой в работе нервной системы, сопровождается нарушениями функций внутренних систем и органов, формируя гормональные ответы организма, что приводит к физиологическим и психическим проблемам.

Длительный стресс, дистресс, может сопровождаться бессонницей, тревогой, мышечным напряжением, возникновением проблем в функционировании сердечно-сосудистой системы, снижением иммунитета, нарушением когнитивных функций и общим истощением всего организма. Все эти факторы вызывают нарастающее чувство усталости, неудовлетворенности, что ведет к кризисам в профессиональной деятельности и дальнейшему эмоциональному выгоранию. Стресс истощает все ресурсы организма.

Чтобы снизить риск возникновения профессиональной и личностной деформации и минимизировать последствия стрессовых ситуаций необходима профилактическая работа с педагогами по снижению психоэмоционального и мышечного напряжения.

Своевременная профилактика и коррекция психоэмоциональных состояний снижает негативные последствия стрессовых расстройств, которые являются наиболее распространенными преградами к профессионализму, творчеству и самореализации педагогов.

Психологическая профилактическая помощь должна быть комплексной и должна вестись в разных направлениях.

Один из эффективных методов профилактики и коррекции психоэмоциональных состояний, помогающий снизить негативное влияние эмоционального выгорания на личностное развитие педагогов – это психологический тренинг, направленный на минимизирование последствий стресса.

Цель: профилактика синдрома эмоционального и профессионального выгорания у педагогов ДОУ.

Задачи:

✓ Снижение уровня эмоционального выгорания педагогов;

✓ Повышение самооценки педагогов и их уверенности в себе, привлечение педагогов к самопознанию и самоанализу;

✓ Создание условий для психологической разгрузки педагогов.

✓ Получение навыков эффективного общения и повышение способности конструктивно решать проблемы.

Участники:

Ведущий – педагог- психолог, педагоги ДОУ.

Ход тренинга:

Ведущий:

Стрессовая реакция затрагивает мозг, нервную систему, внутренние органы. Это объясняется повышенным производством адреналина и нейромедиатора норадреналина. В шоковой ситуации уровень адреналина стремительно увеличивается, заставляя молниеносно принимать решение по принципу «бей или беги». Однако через некоторое время гормон приходит в норму. Но при хроническом стрессе содержание адреналина в крови повышено постоянно, что приводит к физиологическим и психическим сбоям.

Дистресс сопровождается:

- бессонницей, тревогой, паническими атаками;
- тахикардией;
- мышечным напряжением;
- периодическими головокружениями;
- тремором конечностей;
- гипергидрозом;
- астенией;
- снижением иммунитета;
- нарушением когнитивных функций.

Человек становится рассеянным, капризным, слезливым, у него постоянно меняется настроение, возникает чувство ненужности.

И если кратковременный стресс активируя различные защитные механизмы у человека, заставляет организм действовать более эффективно, то длительно воздействующий стресс, дистресс, опасен для здоровья. В первую очередь тем, что провоцирует развитие гормонального дисбаланса.

Нарушенный гормональный фон угрожает развитием таких заболеваний:

- гипертония с вероятностью инсульта;
- аритмия, ишемическая болезнь сердца;
- функциональные расстройства коры надпочечников, образование феохромоцитомы (гормонально-активной опухоли);
- нарушение обмена веществ, сбой в работе щитовидной железы;
- стрессовая язва желудка;
- синдром хронической усталости;
- невроз;
- псориаз;
- иммунодефицит;

Постоянная тревога приводит к нарушению ментального здоровья. Развиваются такие состояния:

- Психогенная депрессия. Основные постулаты — безысходность, бессмысленность. Прошлое вызывает отвращение, будущее кажется бесперспективным, настоящее не имеет смысла.
- Психические расстройства — ангедония (утрата способности радоваться), абулия (снижение волевых качеств), нервная анорексия.
- Фобии — футурофобия (страх будущего), социофобия (боязнь людей), неофобия (боязнь перемен и всего нового).
- Аффективные расстройства выраженности, адекватности, устойчивости эмоций.

Существуют различные стратегии, помогающие бороться со стрессом. И первая – это работа с мыслями.

Работа с мыслями

Мысли — основа работы со стрессом. Именно они формируют наши эмоции, а те в свою очередь находят отражение в теле. Мысли — это то, на что человек вполне может и должен влиять. Как это сделать:

- останавливать и говорить себе: «Стоп»,
- преобразовывать из негативных в позитивные,
- отслеживать внутри себя и направлять в положительное русло или действие.

Мысли можно записывать (вести дневник) либо делиться переживаниями с другим. В последнее время сталкиваюсь с тем, что порой единственным человеком, готовым выслушать, поддержать, обсудить чувства, выступает не близкий друг или родственник, а психолог. Особенно грустно, если в сочувствии нуждается ребенок или подросток, испытывающий глубинное одиночество от невозможности поделиться проблемами с родными людьми, быть услышанным, получить принятие и уважение того, что он переживает в данный момент своей жизни.

Работа с эмоциями

Все эмоции, которые мы испытываем, важны и ценны. Они сигнализируют о том, что нам нравится или не нравится, от чего лучше отказаться, что безопасно или где имеет смысл быть осторожнее. Потому так важно прислушиваться к эмоциям, быть с ними, а значит, с самим собой, в контакте. Это не всегда просто, ведь эмоциональной грамотности нас нигде не обучают — ни в детском саду, ни в школе, ни в семье. Чтобы понимать чувства и эмоции другого человека, нужно научиться распознавать и понимать свои. Некоторые люди начинают осваивать эмоциональную грамотность уже в зрелом возрасте (в том числе, когда впервые приобретают опыт работы с психологом). Это здорово, ведь учиться никогда не поздно.

Как работать с эмоциями, чтобы противостоять стрессовым факторам:

- важно уметь распознавать свои чувства и эмоции, научиться выражать их словами или действиями,
- анализировать и разбираться, что стоит за той или иной эмоцией,
- трансформировать негативную эмоцию в позитивную.

Для этого хороши любые письменные практики, например, ведение дневника чувств или обычные дневниковые записи, в которых можно рассказывать обо всех событиях и переживаниях дня. Такой диалог с самим собой позволит развить рефлексию, другими словами — способность анализировать. Кроме того, письменные практики частично высвобождают накопившиеся эмоции, помогают обрести состояние внутреннего равновесия.

Звуки природы.

Размеренный шум дождя, далекие раскаты грома, утренний щебет птиц, шорох волн по песку, шелест лесной листвы - любой из этих звуков создает определенный психоэмоциональный фон и решает определенные задачи:

- при ВСД (вегетососудистая дистония) полезно слушать горное эхо, жужжание пчел, звуки леса и даже тиканье часов;
- при неврозах рекомендуется послушать чириканье воробьев, стрекотание кузнечиков, кваканье лягушек, песни сверчков;
- при заболеваниях сердечно-сосудистой системы пойдут на пользу трели соловья;
- при заболеваниях мочеполовой системы рекомендуется слушать звуки воды (срывающийся водопад, журчащий ручей);
- для избавления от страхов и улучшения слуха полезно прослушивать звуки грозы;
- при склонности к аллергии, обидчивости, раздражительности хорошо слушать звук потрескивающих дров в огне;
- звуки моря повышают иммунитет.

В том числе различные упражнения, физические, тренинговые, являются сильными антистрессорами. Активность способствует выработке «гормонов счастья», эндорфинов, которые помогут отвлечься от тревожных мыслей, и будут способствовать улучшению эмоционального фона.

Упражнение: «Я - подарок для своего сада»

Одной из причин снижения профессионального самосознания является эмоциональное выгорание педагогов, которое может привести к снижению самооценки, уверенности в себе. Каждый человек – это уникальное существо. И верить в свою исключительность необходимо каждому из нас. Подумайте, в чем состоит ваша исключительность, уникальность, над тем, над тем, что вы являетесь подарком для своего родного детского сада. Аргументируйте свой ответ, начав фразу: «Я подарок для своего детского сада, так как я..»

Упражнение: «Имя»

Цель: осознание каждым участником своего предназначения, поиски положительных ресурсов.

Правила проведения:

Участники рассаживаются по кругу. Каждый участник пишет на листе бумаги свое имя и фамилию, из букв которых ему предстоит составить новые слова.

Составление новых слов из букв имени/фамилии.

Каждая буква – это начало слова, которое участнику предстоит придумать и записать. Последовательно прочитанные, эти слова могут нести важную информацию: некое напутствие для носителя имени. Оно может содействовать тому, что жизнь данного человека примет удачный оборот, потечет счастливо и продуктивно. Как звучит это пожелание?

Кто полагает, что его имя содержит слишком мало букв, имеет возможность

попросить дополнительную букву у одного из членов группы.

При этом нельзя требовать определенную букву, нужно принять именно ту, которую согласится «одолжить» другой участник. Когда все запросы относительно дополнительных букв будут удовлетворены, группа может приступить к работе.

На выполнение задания отводится 5 минут.

Каждый участник называет себя, зачитывает группе свое перевернутое имя и получившееся напутствие.

Упражнение: «Неожиданный гость»

Участники образуют два круга, лицом друг к другу. Наружный круг

передвигается по часовой стрелке. Необходимо изобразить встречу гостя и

хозяина. Гость и хозяин чередуются.

• Пришла соседка за солью
• Участковый
• Дальняя родственница из деревни
• Человек ошибся адресом
• Лучшая подруга
• Доставщик пиццы
• Медсестра пришла тест взять
• Подруга за психологической помощью.

Обобщение ведущего: Я очень рада, что мы с вами снова вместе и готовы к

плодотворной работе.

Упражнение «Автобус»

Цель: сплочение, умение наладить контакт с окружающими.

Плотно прижимаясь друг к другу, «народ» (педагоги–участники тренинга) скучивается, аналогично пассажирам в плотно забитом автобусе. Задача игрока - прорваться сквозь эту плотную массу, причем не обманом или хитростью, а напором и физической силой.

«Народ в автобусе» не имеет права хватать игрока руками и цепляться руками друг за друга. Есть просто плотная масса напряженных и прижатых друг к другу тел. Более того, не пуская игрока телами, душами «автобус» помогает игроку, подбадривая его громкими криками «Давай!», «Еще!», «Вперед!» и т.д., придающими игроку дополнительные силы.

Чтобы это сильное упражнение не превратилось в простую физическую зарядку, каждый проходящий через «автобус» должен понять, что он хочет найти для себя в этом упражнении, что для него значит это преодоление, какие ситуации в его жизни - этот «автобус», как он собирается использовать в своей жизни полученный опыт.

Заканчивается упражнение обратной связью: сообщением о том, что почувствовала и увидела группа, что она может сказать о человеке и упражнении.

Упражнение: «Свежие мысли» (заключительное упражнение)

Цель: развитие позитивного мышления. Развитие ресурсного состояния.

Лист делится на две половины.

Субдоминантной рукой рисуем увядший букет цветов на левой половине листа. Закрываем глаза, представляем. Что представляет. Что для нас символизирует для нас это букет. Не открывая глаз, представляем, что купаемся чистой воде (плаваем в реке, стоим под душем, и т.п.). Открываем глаза. На правой половине листа субдоминантной рукой рисуем оживший букет, освеженный водой. Обновленный. Свежая вода освежает цветы, свежие мысли, нашу жизнь.

Участники делают для себя вывод: что в них самих нуждается в обновлении. Субдоминантная рука связана с душой, сердцем и выводит наружу бессознательное.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию «Детям - о космосе» с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий в старшей группе детского сада.

Кальсина Светлана Витальевна
воспитатель
МБДОУ детский сад 14 г. Крымска

Цель: Формировать у детей целостную картину мира, познакомить с Солнечной системой, космосом и его освоением человеком.

Задачи.

Образовательные:

- дать детям представление о космическом пространстве;

- способствовать формированию элементарных представлений о Солнечной системе;

- сформировать представление о профессии «космонавт»;

- ознакомить с такими понятиями как: «космос», «звезда», «планета», «космонавт», «скафандр», «ракета», «невесомость».

Развивающие:

- развивать любознательность и творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной планете.

Предварительная работа: знакомство с космосом и космическим пространством: беседы познавательного характера; наблюдение за небом; рассматривание карты звёздного неба, предметных картинок, энциклопедий о космосе; просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты», слушание песен: «Трава у дома» (музыка - В. Мигуля, слова - А. Поперечный), «Я – Земля» (музыка - В. Мурадели, слова – Е. Долматовский), «Знаете, каким он парнем был» (музыка - А. Пахмутова, слова – Н. Добронравов).

Методы и приёмы:

Наглядные: показ.

Словесные: художественное слово, объяснение, указание, беседа, вопросы.

Игровые: создание игровой ситуации.

Оборудование: макет Солнечной системы, карта звёздного неба, иллюстрации и картинки по теме.

Словарная работа: космос, космонавт, планета, скафандр, невесомость, Солнечная система.

Ход НОД

Воспитатель. Дорогие ребята! Сегодня я хочу рассказать вам о загадочном и очень интересном - о космосе! Космос – это бескрайнее пространство, которое находится вокруг нас. Мы смотрим на звёздное небо и видим звёзды – крохотные лампочки, которые светят нам издалека. А знаете ли вы, что некоторые из них находятся очень, очень далеко от нас? Давайте же отправимся в путешествие к звёздам! Но как же мы доберёмся до них? Для этого нужно отгадать загадку:

Космический, послушный
Кораблик наш воздушный
Ввысь, обгоняя ветер
Летим мы на … (ракете)

Ответы детей.

Воспитатель. Замечательно! (показ картинки). А куда может долететь наша ракета?

Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы! Мы сейчас отправимся в космическое путешествие, но кто же будет управлять космическим кораблём?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно! Это – космонавт (показ картинки). А вы, ребята, хотите стать космонавтами?

Ответы детей.

Воспитатель. Для того, чтобы наш полёт прошёл успешно, нам нужно подготовиться!

Физминутка «Космическая»:

Воспитатель. Сейчас мы с вами превратимся в космонавтов:

Мы скафандры надеваем (имитация движений)

И системы проверяем (наклоны вперёд, в стороны)

Три – четыре! Скоро взлёт (разведение рук в стороны)

Отправляемся в полёт! (дети поднимают руки вверх)

Чтобы к звёздам нам слетать

Нужно смелым, сильным стать (приседания)

Нам совсем не будет страшно (наклоны корпуса вправо-влево)

В невесомости летать! (плавающие движения)

Мы прощаемся с Землёй

Ей помашем мы рукой (машут руками вверх-вниз).

Воспитатель. Для нахождения в космосе космонавтам потребуется специальный костюм.

Ребята, кто знает, как он называется?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, называется он скафандр, в нём космонавт защищён от внешних воздействий и может дышать и двигаться (показ картинки).

Воспитатель. Все готовы к полёту?

Ответы детей.

Воспитатель. Занимаем свои места в ракете, пристёгиваемся космическими ремнями! Начинаю обратный отсчёт: пять, четыре, три, два, один и пуск!

Итак, мы с вами в космосе, вот как он выглядит (показ картинки)

Воспитатель. Перед нами – небесные тела (показ макета Солнечной системы). В центре нашей Солнечной системы находится яркая звезда – Солнце. Вокруг него кружатся планеты: Меркурий – самая маленькая и близкая Солнцу, Венера – самая горячая планета, Земля – наш космический дом, Марс – красная планета, Юпитер – самая большая планета, Сатурн – планета с кольцами, Уран – «лежачая» планета, Нептун, и самая дальняя планета – Плутон.

Воспитатель. Ребята, я знаю считалочку, она поможет нам правильно запомнить порядок всех планет (читает стихотворение «Восемь планет» А. Хаита):

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас:
Раз – Меркурий,
Два – Венера,
Три – Земля,
Четыре – Марс,
Пять – Юпитер,
Шесть – Сатурн,
Семь -Уран,
За ним – Нептун,
Он восьмым идёт по счёту
А за ним, уже потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, как называется наша планета?

Ответы детей.

Воспитатель. Замечательно! Земля – единственная планета, где есть воздух, вода, растения и животные. Она имеет форму немного сплющенного шара, а рядом с ней всегда её спутник. Ребята, кто скажет, как называется спутник нашей планеты?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, это - Луна (показ картинки).

Воспитатель. С самых давних времён человек мечтал полететь к Солнцу и звёздам. Но прежде, чем отправит людей в космос, учёные решили проверить, безопасно ли там? И знаете, ребята, кого они отправили первыми?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, первыми в космос отправили собак! Их полёт состоялся 19 августа 1960 года. Звали этих отважных собак-космонавтов Белка и Стрелка. Собачки проходили специальные тренировки. Им надевали специальные повязки и запускали в ракетах. Больше всего собачкам понравилось, когда они стали плавать в невесомости, парить, как воздушные шарики. И только после того, как они благополучно вернулись на Землю, в космос полетел человек (показ фотографий). А знаете ли вы, ребята, как звали отважных собак-космонавтов?

Ответы детей.

Воспитатель (читает стихотворение В. Степанова «Юрий Гагарин):

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни весёлая капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель!

Воспитатель. 12 апреля 1961 года состоялся первый полёт человека в космос. Звали этого отважного космонавта Юрий Алексеевич Гагарин (показ фотографий). Он облетел нашу планету Земля за 108 минут. Когда Гагарин взлетел, он увидел нашу планету внизу. Она была необыкновенно красивой – голубая, с белыми облаками. После этого полёта Юрий Алексеевич Гагарин стал настоящим героем, а все люди стали мечтать о космосе! И с тех самых пор мы отмечаем День космонавтики. Ракеты теперь запускаются в космос всё чаще, космонавты живут и работают на специальных космических станциях. Космос это - большое приключение, полное тайн и чудес! Когда вы станете старше, кто знает, может быть, кто-то из вас станет космонавтом и отправится на другую планету

Воспитатель. Ребята, нам пора возвращать на Землю, наше увлекательное космическое путешествие завершилось. Что вам запомнилось, что понравилось больше всего?

Ответы детей.

Конспект занятия с использованием ИКТ в старшей группе на тему «По дорогам сказок»

Сюрха Наталья Владиленовна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 25 г Ейска МО Ейский район

Цель: развитие всех компонентов устной речи детей путём приобщения к устному художественному творчеству и познание окружающего мира.

Программные задачи:

- учить эмоционально воспринимать образный смысл сказок, оценивать действия героев , разрешать противоречия, выявляя положительные и отрицательные свойства предмета, поступка или явления, проводить комплексную аналогию;
- формировать культуру устной речи, умение подбирать к существительным прилагательные, согласовывая их в роде и числе;
- обогащать словарный запас многозначными словами: глаголами, прилагательными, наречиями;
- учить проводить элементарную опытническую деятельность с использованием мнемодорожек, самостоятельно формулировать выводы и умозаключения;
- воспитывать интерес и любовь к сказкам, прививать желание учиться читать и общаться с книгами.

Направление развития: речевое.

Используемые методы, технологии и приёмы: наглядно-словесный, игровой, практический, ТРИЗ-РТВ, мнемотехника.

Предварительная работа: чтение и беседа по содержанию сказки «Золушка», рассматривание иллюстраций, рисование по теме «В мире сказок», лепка по теме «Мой любимый сказочный герой», д/и.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, презентация по теме, игрушки-герои сказок, чудесный мешочек, ёмкости с песком, декоративные стеклянные камни, совки по количеству детей, клубки тёплых и холодных цветов, предметные и сюжетные картинки по сказке «Золушка», 4 пластмассовые корзины, ёмкости с мукой и солью, влажные салфетки, воздушные шары, шерстяная ткань, декоративная подушка, книги по количеству детей.

Дети заходят в группу, свободно встают вокруг воспитателя.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное и интересное путешествие. А отгадать, куда мы отправимся, нам поможет наш волшебный экран.

Презентация (волшебные предметы из сказок)

-Ребята, что вы видите на экране?

-Где мы встречались с этими предметами?

- А вам нравятся сказки? Почему?

У СКАЗКИ ЧИСТАЯ ДУША,
КАК РУЧЕЁК ЛЕСНОЙ.
ОНА ПРИХОДИТ НЕ СПЕША
В ПРОХЛАДНЫЙ ЧАС НОЧНОЙ.

РОДНОЙ НАРОД ЕЁ ТВОРЕЦ,
НАРОД-ХИТРЕЦ, НАРОД- МУДРЕЦ,
В НЕЁ МЕЧТУ СВОЮ ВЛОЖИЛ,
КАК ЗОЛОТО В ЛАРЕЦ.

Игра «Волшебный мешочек»

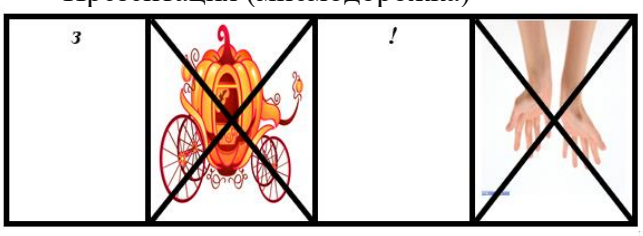
Дети вынимают по очереди игрушки из мешочка.

- Из какой сказки этот герой? (поросёнок – «Три поросёнка»)
- Какую песенку пели поросята в сказке?
- Из какой сказки этот герой? (гном – «Белоснежка и семь гномов»)
- Из какой сказки этот герой? (козлёнок – «Волк и семеро козлят»)
- А какие слова говорила мама Коза своим детям, когда возвращалась домой?
- В названии всех этих сказок, используются цифры. А какие ещё вы знаете сказки, где в названии присутствуют цифры?

Презентация (пришло письмо)

-Ребята, посмотрите, нам пришло письмо. Давайте посмотрим, что в нём?

Презентация (мнемодорожка)



-А вспомните, кто в сказке мешал Золушке ехать на бал?

- А как они это делали?

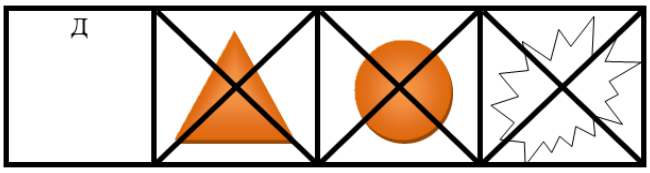
-Как вы думаете хорошо или плохо поступали мачеха и её дочери?

-Вот и сегодня Мачеха, как всегда, дала много работы Золушке, чтобы она не смогла попасть на бал. Без нашей помощи ей не справиться. Давайте поможем Золушке?

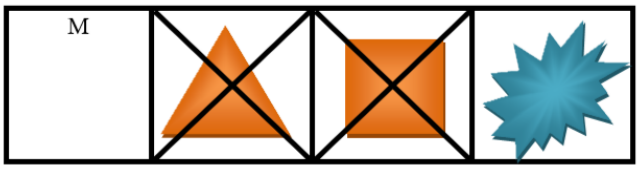
1 задание.

- Сестры приказали Золушке расшить платья драгоценными камнями, а мачеха смешала драгоценные камни с песком. Давайте поможем Золушке отобрать драгоценные камни от песка.

-Это задание для девочек (мнемодорожка)



-Это задание для мальчиков (мнемодорожка)



Презентация (появляется карета)

-Мы помогли Золушке, и теперь ей есть на чём ехать на бал.

2 задание.

-Нам нужно помочь Золушке смотать пряжу в клубочки.

Игра «Клубочек»

-Вот клубочек у меня,

В нем я спрятала слова.

Клубочек мы с вами сейчас размотаем.

Что в нем спрятано узнаем.

(Описание: В каждый клубочек спрятана картинка с героем или предметом из сказки «Золушка», ребёнок называет её и подбирает к названному существительному прилагательное, согласовывая его в роде и числе.)

-А теперь смотайте пряжу в клубочек.

-Посмотрите внимательно на клубочки. Они у всех одинаковые?

-Положите в эту корзинку клубочки большого размера теплых цветов.

-Положите в эту корзинку клубочки большого размера холодных цветов.

-Положите в эту корзинку клубочки маленького размера теплых цветов.

-Положите в эту корзинку клубочки маленького размера холодных цветов.

Презентация (появляется Золушка в платье для бала)

-Посмотрите, теперь у Золушки есть красивое платье для бала. Чего же ещё не хватает Золушке для поездки на бал?

3 задание.

- Злые сёстры перемешали соль и муку, а мачеха приказала Золушке испечь торт. Если не разделить эти продукты, то торт получится какой?

-А как же нам помочь Золушке?

-Как вы думаете, как нам лучше это сделать?

-Я хочу предложить вам один способ.

Опыт «Сортировка»

Описание опыта: Нужно высыпать смешанные продукты на бумажное полотенце, потереть шариком о шерстяную ткань. Теперь подносим шарик поближе к смеси соли и муки.

-Что вы видите?

-Как вы думаете, почему и соль не прилипла к шарику?

Объяснение: От трения о шерстяную ткань, шарик наэлектризовался. И стал, как магнит притягивать лёгкие частицы. А соль тяжелее, чем мука, поэтому она осталась на полотенце.

Презентация (появляются туфельки на подушке)

-У Золушки теперь есть всё необходимое, и она может отправляться на бал.

Презентация (Золушка едет на бал)

-Молодцы, помогли Золушке. Какие чувства и эмоции вы сейчас испытываете? А это положительные или отрицательные эмоции? Почему?

-Мы хорошо потрудились и теперь можем отдохнуть.

Фонограмма (голос подушки).

- Я – хозяйка разных снов.

Про дельфинов и слонов ,

Про дворцы хрустальные

И про звёзды дальние.

Вы ложитесь, и на ушко

Вам нашепчет сны подушка.

-Слышали, ребята? Если положим голову на эту волшебную подушку, то нам обязательно приснятся замечательные, интересные, сказочные сны.

(Релаксация. Дети ложатся на подушку. Звучит музыка)

- Ребята, ну вот мы с вами и в сказочной стране

снов. Каких только чудес не происходит здесь. Из неведомых стран прилетает в сад жар-птица и клюёт царские яблоки. Серый волк везёт Ивана-царевича на себе. Трудолюбивая и добрая Золушка находит своего принца…

- Что же каждый из вас увидел в сказочной стране снов?

-Давай поблагодарим подушку за путешествие в страну сновидений.

Фонограмма (голос подушки).

-Подождите меня благодарить.

За вашу любовь к сказкам,

За то, что не осталась Золушка без бала,

За то, что принца своего она там повстречала,

За вашу выручку и доброту,

Вот эти книги вам дарю.

- Ребята, для того, чтобы получить подарок, нам нужно произнести волшебные слова, которые обычно произносят герои сказок. А вы знаете такие слова?

-Итак, произносим: «Крекс-пекс-фекс!»

-Ребята, понравилось ли вам сегодняшнее путешествие? Где мы с вами побывали? Кому помогли?

Конспект развлечения по ПДД в подготовительной группе «Внимание, дорога!»

Калиниченко Анна Петровна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 24 п. Совесткий МО Ейский район

Цели: Уточнить представления детей о правилах поведения на улице; закрепить понятия: «пешеход», «пешеходный переход», «тротуар»; дать знания о том, что пешеход тоже должен соблюдать правила дорожного движения; закрепить знания о сигналах светофора, их назначении (красный, желтый, зеленый); дать понимание о том, что переходить улицу необходимо при разрешающем сигнале светофора; вспомнить назначение других знаков, встречающихся на дороге. Воспитывать внимательность, умение ориентироваться при переходе улицы.

Оборудование: «Светофор», иллюстрации различных ситуаций на дорогах, дорожные знаки.

Ход занятия.

Воспитатель: «Ребята, сейчас в детский сад вас водят взрослые: мамы, папы, бабушки и дедушки, но скоро вы пойдете в школу, и вам придётся ходить по улицам и самостоятельно переходить дорогу, по которой движется очень много машин. И, если не знать правил дорожного движения, можно попасть в беду»

Стихотворение (Я. Пишунов)

1 реб. Везде и всюду правила,
Их надо знать всегда:
Без них не выйдут в плаванье
Из гавани суда.
2 реб. Выходит в рейс по правилам
Полярник и пилот
Свои имеют правила
Шофер и пешеход
3 реб. По городу, по улице
Не ходят просто так!
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
4 реб. Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

Воспитатель: (вопрос) «Кому же необходимо соблюдать правила: водителям или пешеходам»?

Дети: «И пешеходам, и водителям»

Воспитатель: Отгадайте загадку:

«Не торопится, идет
По дорожке отведенной
Неширокой, но свободной
Кто же это?».

(Пешеход)

Правильно, дети, когда вы выходите на улицу, вы становитесь пешеходами.

Воспитатель: начинается игра «Мы выходим со двора»

Ножки топают топ-топ
Но перед дорогой — стоп!
По асфальту шуршат шины
Едут разные машины.
Все идут по тротуару
С правой стороны по парам
Ищем где же? Где же?
Вот! «Пешеходный переход! »
И три раза — раз, два, три:

Влево, вправо посмотри
Светофор горит здесь ярко
Цвет зеленый, желтый, красный,
На сигналы — погляди,
А потом переходи.
Выполняй закон простой
Красный свет зажегся — стой,
Желтый свет — вниманье, жди
На зелёный свет — иди!
Быстрым шагом переходим,
Быстрым шагом не бегом,
Строго под прямым углом.

(дети вместе с воспитателем переходят «Пешеходный переход»)

Воспитатель:

1. А как называется та часть улицы, по которой ходят пешеходы? (тротуар)

2. Как называется часть улицы, по которой едут машины? (проезжая часть)

3. Какой стороны тротуара надо придерживаться? (правой)

Вспомним: «Пешеходы и машины на дорогах движутся в двух направлениях, и чтобы не наталкиваться друг на друга, нужно придерживаться правой стороны».

Чтение стихотворения
Я сегодня пешеход
У меня неспешный ход.
Нет колес и нет руля,
Под ногой моей земля.
Никого я не толкаю,
Никого не обгоняю,
В детский садик я иду.
Скажут: «Кроха пешеход
В садик правильно идет».

Воспитатель: «Давайте поиграем в игру «исправь ошибку». Мы рассмотрим иллюстрации, на которых изображены ситуации нарушения правил дорожного движения.

— Посмотрим, все ли здесь правильно?

— Как дети поступают в той или иной ситуации?

— Как бы вы поступили?»

Вывод:

1. Идти спокойно, не толкать никого, не затевать игр, беготни.

2. Держаться правой стороны.

3. Нельзя ездить на велосипеде, роликах, самокате по дороге

4. Помнить, что для игр предназначен не тротуар, а спортивная площадка.

Ребенок:
На проезжей части, дети
Не играйте в игры эти,
Бегать можно без оглядки
Во дворе и на площадке.

Воспитатель: «Ребята, а если вам нужно перейти через дорогу, где вы будете переходить?»

Дети: «По пешеходному переходу».

Воспитатель: «Отгадайте загадку»
Встало с краю улицы в длинном сапоге
Чучело трехглазое на одной ноге.
Где машины движутся, где сошлись в пути,
Помогает улицу людям перейти.

Дети: «Это светофор»

Рассматриваем светофор

1. Сколько глаз у светофора? (3)

2. Если красный глаз горит, то о чем он говорит? (стой и жди)

3. Если желтый глаз горит, то о чем он говорит? (подожди)

4. Если зеленый глаз горит? (можете идти)

Выходят 3 ребенка, (красный свет, желтый и зеленый)

1 реб. Светофор нас в гости ждет.
Освещает переход.
Загорелся красный глаз:
Задержать он хочет нас.
Если красный – нет пути.
Красный свет – нельзя идти.
2 реб. Желтый свет – не очень строгий:
Жди, нам нет пока дороги.
Ярко-желтый глаз горит:
Все движение стоит!
3 реб. Наконец, зеленый глаз
Открывает путь для нас.
Полосатый переход
Пешеходов юных ждет!

Игра «Светофор»

Две команды по 10-12 человек выстраиваются полукругом, одна слева, другая справа от воспитателя. В руках у воспитателя светофор — три картонных кружка, красного, желтого и зеленого цветов.

Воспитатель напоминает ребятам о том, как важно соблюдать правила движения на улице, переходить её только в установленных местах, где надпись «переход», сначала оглядываться налево, чтобы убедиться, что нет близко машины, а там, где установлен светофор, внимательно следить за ним. Он читает ребятам стихи С. Михалкова. Недостающие слова ребята подсказывают хором.

Если свет зажёгся красный,
Значит, двигаться…..(опасно).
Свет зелёный говорит:
«Проходите, путь……(открыт)».
Жёлтый свет — предупрежденье —
Жди сигнала для….(движенья).

Затем воспитатель объясняет правила игры:

— Когда я покажу зелёный сигнал светофора, все маршируют на месте (начинать надо с левой ноги), когда жёлтый — хлопают в ладоши, а когда красный — стоят неподвижно. Тот, кто перепутал сигнал, делают шаг назад.

Сигналы должны меняться неожиданно, через разные промежутки времени. Выигрывает команда, у которой к концу игры останется на месте больше участников.

Воспитатель: «Ребята, но для того, чтобы уверенно чувствовать себя на улице, необходимо знать дорожные знаки».

Выходят дети со знаками.

1 реб. Знаки мы дорожные,
Мы совсем не сложные.
Ты, дружок, нас уважай,
Правил ты не нарушай.

2 реб. Покажите знак дорожный
Где кататься детям можно.

3. Этот знак — нам друг большой
От беды спасает.
И у самой мостовой.
Водителей предупреждает
«Осторожно, дети»

4. Заболел живот у Коли
Не дойти ему до дома.
В ситуации такой
Нужно знак найти! Какой?

5. Что за знак такой стоит:
Стоп — машинам он велит.
Пешеход — идите смело.
По полоскам черно — белым.

Воспитатель: Надеюсь, ребята вы сегодня повторили некоторые правила дорожного движения, на следующих занятиях мы будем знакомиться с остальными дорожными знаками, ну, а тем ребятам, которые не знают еще правила, мы даем совет:

«Делаем ребятам предостережение –
Выучите срочно правила движения.
Чтоб не волновались каждый день родители,
Чтоб спокойно мчались по дороге водители».

Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи.

Ращупкина Любовь Владимировна
воспитатель
Козык Надежда Николаевна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ 25 г. Ейск Краснодарский край

Педагогическая разработка на тему: «Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи»

Введение

Развитие речи у детей — это одна из основных задач педагогической деятельности. В современном образовательном процессе важным инструментом становится мнемотехника, которая помогает улучшить запоминание и усвоение информации. Мнемотехнические техники основываются на использовании ассоциаций, образов и различных приемов, что делает процесс обучения более эффективным и увлекательным. В современном мире вопрос развития речи и памяти у детей является актуальным и важным. Мнемотехника представляет собой особую методику, направленную на улучшение запоминания информации и развитие памяти.

Теоретическая основа.

Мнемотехника - это способы и методы, которые помогают человеку более эффективно усваивать и запоминать информацию. В детском возрасте особенно важно обучать детей памяти и развивать их речь. Мнемотехника может стать эффективным инструментом в этом процессе.

. В контексте развития речи у детей она позволяет:

- Усваивать новые слова и фразы через зрительные образы.
- Развивать ассоциативное мышление.
- Повышать мотивацию к обучению за счет игры и творчества.

2. Методы мнемотехники для развития речи у детей

В детском саду можно использовать различные методы мнемотехники для развития речи у детей. Например, игры с запоминанием слов, рифмовка, ассоциации, картинки и т.д. При помощи этих методов можно не только разнообразить занятия, но и эффективно развивать речь и память у детей.

Основные методы мнемотехники включают:

- Визуализация: создание образов, связанных с изучаемой лексикой.
- Словесные ассоциации: связывание новых слов с уже известными.
- Использование рифм и ритмов: создание стишков или песен для запоминания слов и фраз.

Практическая часть

Методики и приемы

1. Ассоциативные карты: Создание карт, где новое слово связывается с картинкой или другим знаком. Например, для слова «яблоко» можно использовать изображение яблока и ассоциативное слово «красное».
2. Игры с рифмами: Использование рифмованных фраз для запоминания новых слов. Например, «В саду растет зеленое яблоко, за ним глядит красное — не упустите, пробуйте».
3. Истории и сказки: Придумывание рассказов, в которых используются новые слова. Это не только помогает запомнить лексику, но и развивает творческое мышление.
4. Сенсорные материалы: Использование различных материалов (текстур, ароматов и т.д.) для создания ассоциаций с новыми словами. Например, при изучении слова «цветок» можно использовать живые цветы, чтобы дети могли их трогать и обонять.

Пример занятия.

Тема: «Цветы и природа»

Цели: Развить речь и словарный запас детей с использованием мнемотехники.

Ход занятия:

1. Введение (5 минут)Обсуждение с детьми, какие цветы они знают. Задайте вопросы: «Какой ваш любимый цветок?» или «Где растут цветы?»
2. Ассоциативная карта (15 минут): На доске нарисуйте крупный цветок. Кажкий лепесток будет содержать новое слово (например, «роза», «тюльпан», «ромашка»). Дети по очереди добавляют слова и рисуют к ним ассоциации (например, для «роза» — колючки).
3. Игры с рифмами (10 минут): Придумайте вместе с детьми рифмы для новых слов. Например: «На лугу растет ромашка, а рядом с ней — красивая пташка».
4. Сказка (15 минут): Попросите детей придумать короткую сказку, в которой будут использованы все новые слова. Это может быть история о «цветочном королевстве».
5. Заключение (5 минут): Обсуждение, что нового дети узнали и как они запомнили слова. Можно провести мини-опрос о том, какие ассоциации остались.

Оценка результатов

Для оценки эффективности использования мнемотехники можно применять:

- Наблюдение за активностью детей во время занятия.
- Оценка запоминания новых слов через игры и опросы.
- Самооценка детей: пусть они расскажут, какие слова и ассоциации им запомнились.

Заключение

Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи является эффективным методом, который способствует не только запоминанию новых слов, но и развитию творческого мышления. Интеграция мнемотехники в образовательный процесс делает обучение более увлекательным для детей и помогает им успешно осваивать язык. Важно продолжать экспериментировать с различными методами и адаптировать их под потребности и интересы детей, создавая тем самым благоприятную образовательную среду.

Существует множество методов и подходов, которые могут быть использованы для развития речи у детей наряду с мнемотехникой. Вот некоторые из них:

1. Игровые методы

- Ролевые игры: Дети разыгрывают различные ситуации, что способствует практическому применению языка и развитию коммуникативных навыков.
- Настольные игры: Игры, связанные с лексикой и грамматикой, помогают развивать речь в увлекательной форме.

2. Чтение и рассказывание

- Чтение книг: Чтение художественной литературы помогает обогатить словарный запас и развить понимание языка. После чтения

можно обсуждать прочитанное, задавать вопросы и просить пересказать.

- Создание собственных рассказов: Дети могут придумывать истории на основе заданных слов или картинок, что развивает креативность и навыки повествования.

3. Песни и рифмы

- Использование песен: Пение песен и выполнение рифмованных стихов помогает детям запоминать слова и развивать фонематический слух.

- Стихи и потешки: Чтение рифмованных текстов развивает ритмическое восприятие и способствует запоминанию.

4. Визуальные и сенсорные методы

- Использование картинок и иллюстраций: Визуальные материалы помогают детям ассоциировать слова с образами, что облегчает запоминание и понимание.

- Сенсорные игры: Игры с различными текстурами и материалами (песок, вода, цветы) могут быть связаны с описанием ощущений, что развивает речь через практический опыт.

5. Дискуссии и обсуждения

- Групповые обсуждения: Участие в обсуждениях на различные темы развивает навыки аргументации и формулирования мыслей.

- Постановка вопросов: Поощрение детей задавать вопросы и делиться мнением помогает развивать их активное слушание и речевые навыки.

6. Творческие задания

- Рисование и творчество: Дети могут рисовать на заданные темы и описывать свои работы, что способствует развитию словарного запаса и речевых навыков.

- Создание комиксов: Рисование комиксов с диалогами помогает детям развивать навыки повествования и диалоговой речи.

7. Технологические методы

- Использование мультимедийных ресурсов: Видеоролики, интерактивные приложения и обучающие игры могут сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

- Онлайн-платформы: Использование платформ для изучения языка, где дети могут взаимодействовать с материалом в игровой форме.

Заключение

Разнообразие методов и подходов в развитии речи у детей позволяет адаптировать процесс обучения под их интересы и потребности. Важно комбинировать различные техники, чтобы сделать занятия более увлекательными и эффективными. Каждый метод может быть использован в зависимости от возраста детей, их уровня развития и целей обучения. Если вам нужны более конкретные примеры или рекомендации по какому-то из методов, дайте знать!

Эссе на тему «Обобщение собственного опыта педагогической деятельности на основе новых требований к компетентности педагога в условиях введения ФГОС».

Маторкина Марианна Эдуардовна
учитель-логопед
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 34 пгт.Джубга МО Туапсинский район

«Ни шагу назад, ни шагу на месте, лишь только вперёд и только все вместе!»
«В любое дело нужно вложить душу и тогда результат удовлетворит не только тебя, но и окружающих».

Я - счастливый человек! Родилась ещё в советское время, посещала советский детский сад, училась в советской общеобразовательной и музыкальной школах, окончила педагогическое училище, потом Вуз, который пожелала моя душа. Я занимаюсь любимым, интересным делом. Я не могу даже чётко разграничить, где моё хобби, а где дело, которому я честно служу вот уже 40лет.

Работаю учителем – логопедом более 37 лет. Моей основной задачей является помощь детям с нарушениями в письменной и устной речи. На логопедическом пункте находятся дети с фонетическим дефектом, фонетико-фонематическим, общим недоразвитием речи, системным недоразвитием речи.

Обследование устной и письменной речи ребенка, происходит с помощью оценки и анализа его речевого развития. Так, в работе применяются пособия для логопедов и психологов, авторами которых являются Т.А. Фотекова и Т.В. Ахутина. Письменная речь ребенка изучается путем анализа его письменности и проверки скорости чтения, которая, в свою очередь, построена на исследованиях А.Н. Корнева.

Я - учитель-логопед – это мое призвание, внутреннее состояние души, желание помочь и научить. Настоящий логопед строит будущее ребенка, развивая и совершенствуя не только речь, но и внутреннее «Я» малыша, его индивидуальность.

Самое главное в компетентности педагога в условиях введения ФГОС и педагогической деятельности – личность учителя, его человеческие качества. Добрый взгляд, ласковая речь, обаяние педагога, вселяют у ребенка уверенность в том, что всё получится. Учитель-логопед должен уметь любое слово, фразу, предложение так произнести, чтобы ребёнок захотел говорить красиво и правильно. Первый успех, а затем множество побед окрыляют ребенка и способствуют сильному желанию достичь хороших результатов.

Оптимизм, терпение и целеустремлённость – эти три качества помогают мне на протяжении многих лет в познании профессии «Учитель-логопед». Терпеливо, шаг за шагом, стремлюсь к достижению поставленной цели. Испытываю большую радость, когда слышу красивую и грамотную речь своих выпускников, осознавая, что являюсь первой ступенькой в начале их жизненного пути.

Мое педагогическое кредо хочу выразить словами, на которые опираюсь в своей повседневной деятельности:

- Постоянное самосовершенствование. Развиваемся мы – развиваются наши дети.
- Чтобы сделать детей счастливыми, надо сделать их здоровыми.

Учитывая слова Л. Фейербаха: «Где нет простора для проявления способности, там нет способности», я постоянно работаю над развивающей средой логопедического кабинета, стараюсь «превратить» его в яркий сказочный мир, где в каждом уголке регулярно воплощаются интересные, познавательные, учебные, игровые и авторские пособия, сюрпризные моменты, игровые и развивающие стенды. Они помогают мне вызывать у детей нашей школы яркие эмоции и создавать ситуацию успеха на занятиях.

Делая занятия уютными, насыщенными, самое большое внимание уделяю здоровьесберегающим образовательным технологиям, которые наиболее существенны среди всех известных технологий по степени влияния на детей в соответствии с ФГОС.

Целью логопедических работ является поиск творческих сторон у ребенка и подготовка к стремлению и самореализации в жизни, с акцентом на важные аспекты жизни, такие как здоровье. Распространенными проблемами в речевом развитии являются проблемы моторикой, концентрацией внимания и слабой памятью. Таким образом, моей задачей является проведение комплексных коррекционных работ, которые будут включать дыхательную гимнастику, развитие психических функций и другие упражнения, в соответствии с ФГОС.

Такие упражнения помогают мне на разных этапах коррекционно - речевой работы и являются необходимым компонентом комплексной реабилитации детей с речевой патологией. Для реализации этой цели в кабинете имеется большое количество дидактических, развивающих игр, пособий, карточек артикуляционных, пальчиковых гимнастик и игр на развитие правильного дыхания.

Комплекс оздоровительно - коррекционной работы с такими детьми, подразумевает развитие моторных и интеллектуальных функций, образование кинестетической основы артикуляторных движений, а также развитие эмоционально - волевой сферы, для формирования незакомплексованной личности ребенка.

В своей работе я применяю различные методы для сохранения здоровья ребенка, которые используются на разных этапах наших занятий.

Первостепенным этапом в моей работе является организация рабочего процесса, с помощью положительного настроя и рабочей атмосферы. Основными упражнениями в этом этапе работы, являются:

1. Упражнение «Цепочка дружбы», которое помогает настроиться на работу и развеять положительный настрой в группе. Дети встают в круг и потирают ладони, тем самым чувствуя тепло и передавая его своему соседу. Нужно дать понять, что положительный настрой на работу очень важен.
2. Следующим упражнением является так называемая «Прогулка в лес». Упражнение начинается с прочтения загадки: «Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает?». После этого применяются релаксационные упражнения, детям необходимо представить теплое время года и потянуться к солнышку, тем самым убрав напряжение в теле. Затем, необходимо показать напряжение и сжаться в комочек. Повторить действия. Благодаря контрастности упражнения, можно снять накопившееся напряжение и продолжить коррекционную работу.
3. Применение психофизической гимнастики улучшает работу лицевых мышц и развивает подвижность артикуляционного аппарата. Использование психофизических упражнений помогает детям развивать воображение, справляться с возникающей двигательной неловкостью и проявлять свое настоящее «я».

Следующий этап - развитие движений органов артикуляционного аппарата. На данном этапе работы применяется артикуляционная гимнастика, направленная на развитие подвижности и укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.

Для улучшения процесса постановки звуков у детей, я использую метод биоэнергопластики, который отвечает за тесное взаимодействие жестов и речи.

А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко в своих работах пришли к тому, что синхронность рук и артикуляционного аппарата, помогают усовершенствовать естественное распределение биоэнергии в организме человека.

Мои занятия начинаются с упражнения «Птенчики», суть которого заключается в том, чтобы научить ребенка правильно открывать рот при произношении некоторых звуков. Данное упражнение выполняется с нарастающим темпом и на каждое действие выделяется пять секунд. Дети наблюдают за моей жестикуляцией, тем самым тренируя синхронность взаимодействия жестов с артикуляционным аппаратом.

Таким образом, следует отметить, что использование биоэнергопластики, способствует исправлению дефектов в произношении звуков у детей, имеющих нарушения кинестетических ощущений.

Физминутка в перерывах между занятиями, способствует концентрации ребенка для перехода к следующим видам занятий, где применяются технологии для сохранения здоровья ребенка, в соответствии с нормами ФГОС.

Основными задачами на занятиях является: снять напряжение у детей, осуществить эмоциональную разрядку, приложить усилия для улучшения общей моторики ребенка, а также структурировать порядок взаимодействия моторики и речевого аппарата.

В своей работе я активно применяю кинезиологические методы, которые позволяют выявить скрытые способности у детей. Кинезиологические упражнения являются системой движений, которые способны развивать нервные волокна, которые позволяют полушариям передавать информацию иработать синхронно. Использование в работе кинезиологических методов, позволяет улучшить внимание, память, моторику и речь ребенка. Такие упражнения уменьшают утомляемость ребенка и дают возможность контролировать этот процесс самостоятельно.

Прогресс в способностях к обучению и контроль своих эмоций - следствие удачной работы с интегративной функцией мозга у наших учащихся.

По мнению И.П. Павлова, мысли человека заканчиваются движением. В связи с этим, мыслительный процесс большинства людей улучшается при физических повторяющихся действиях. Двигательная активность является фундаментом нейропсихологической коррекционно - развивающейся программы, поэтому важно применять все вышеупомянутые упражнения для работы с детьми.

Также, на моих занятиях проводится ряд упражнений, которые нормализуют гипертонус и гипотонус, улучшают ритмику организма, развивают самодисциплину и самоконтроль, а также улучшают восприятие информации.

В завершении коррекционной работы, необходимо зафиксировать у детей положительные эмоции. Если работа была

индивидуальной, необходимо похвалить ребенка и задать хорошее настроение на дальнейшие встречи. У детей должно возникать желание прийти наследующую встречу с накопленным багажом мотивации и уверенности в себе, поэтому на занятиях следует поддерживать детей даже тогда, когда у них что-то не получается.

В соответствии с ФГОС, использование компьютерных технологий на логопедических занятиях, является прогрессирующем шагом в образовательном процессе. Применение компьютерных программ на моих занятиях, способствует повышению мотивации у детей и служит оптимизирующим средством всего рабочего процесса.

При работе с ИКТ, необходимо учитывать следующие нормы СанПиН:

- применение новейших моделей ПК;
- взаимодействие с ПК на протяжении короткого времени не более двух раз в неделю;
- проведение гимнастики для глаз в процессе работы с ПК.

Применяя компьютерные технологии в своей коррекционной работе с детьми, мне удалось сделать следующие выводы:

- с развитием технологий, компьютер является неотъемлемой частью в процессе коррекционных работ;
- ИКТ повышает мотивацию ребенка к коррекционным работам, что способствует появлению прогресса в данной работе;
- рост самооценки ребенка, путем внедрения системы поощрений через компьютерных героев.

Таким образом, использование компьютерных технологий помогает учителю при подготовке к занятию. Также, благодаря высокой скорости получения информации, появляется больше времени на занятиях для проведения коррекционных работ. Ещё в своей педагогической деятельности работаю с учащимися над проектами.

Я, как автор статьи, опубликовала проект внеклассного занятия по духовно-нравственному развитию детей под названием «Игра-путешествие по сказкам».

Подготавливая данный проект, моей задачей является:

- развивать у детей умение работать в команде;
- прививать детям желание читать сказки не только для себя, но и для других, особенно для малышей;
- проводить физминутки, тренинги, опираясь на знания детьми разных подвигов русского народа;
- учить детей четко и грамотно отвечать на поставленные вопросы;
- обогащать детей знаниями и прививать любовь к народному фольклору.

Целью данного проекта является привить детям художественно - эстетические черты личности и помочь в формировании художественных способностей. Также, необходимо пробудить у детей творческий потенциал и развить пластические качества психики, что поможет выражать себя через проявление творческой индивидуальности.

Работа выстраивается таким образом: вначале я мотивирую детей на участие в игре-путешествии, на то, что игра будет командной, на умение постоять за интересы команды, подставить своё плечо своим товарищам, не подводить команду: не выкрикивать ответы, если не уверен в их правильности. Спокойно реагировать на оценки жюри.

Во время занятий провожу тренинги психологические и на внимание, что концентрирует и активизирует детей, воспитывает желание работать в социуме, быть лучшим среди товарищей.

Связывая с информационными технологиями современности, ориентирую учащихся на высказывание Константина Федина, что « Русские сказки -зашифрованное послание наших предков».

Результат работы выглядит следующим образом:

- учащиеся стараются выразительно читать тексты, читать их по ролям;
-умеют определить главную мысль (мораль) произведения;
-учатся делать выводы из поступков людей в предложенных им ситуациях;
-проявляют заметный интерес к народному русскому фольклору;
-привыкают работать в команде;
-дети самостоятельно выделяют лидера из команды и могут оценить его поведение;
-совершенствуется знание свойств русского языка;

-у учащихся формируются мировоззренческие установки, определённая картина мира;

-жизненные алгоритмы сказок дают представление детям о том, чему они учат и чем отличаются русские сказки от других сказок;

-знакомятся с символикой чисел в русских сказках;

-опираясь на русскую символику чисел в сказках, изучают русские пословицы с приведением чисел, дают расшифровку пословиц;

-этот проект был очень интересен детям, потому, что были развлечения, которые воспитывали ловкость и умения;

-здоровьесберегающие моменты этого проекта прививают любовь к зарядке, отжимание, подготовка и желание физически совершенствоваться.

Сказки - источник правильного, здорового и гармоничного воспитания детей.

Таким образом, необходимо сделать следующие выводы:

- сказки помогают детям выбирать правильное решение, которое пригодится им в дальнейшей взрослой жизни;

- сказки учат тому, что нельзя опускать руки и терять надежду;

- прожитые чувства и эмоции учат детей адаптироваться к реальным условиям жизни;

- сказки помогают детям перебарывать свои страхи и верить в свои силы.

Применяя в своей работе данные методы и технологии, могу сказать, что я занимаюсь любимым, интересным делом. Я - счастливый человек!

Используемая литература:

Т.В. Буденная. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.

Гридчина Н.И. Речевые пятиминутки: Пособие для логопедов и воспитателей. – СПб : КАРО, 2005г. - 96 с. - (Серия «Популярная логопедия»).

Л.Н.Ефименкова. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. Пособие для логопедов. Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2001г-336с.

С.В. Коноваленко. Развитие познавательной деятельности у детей от 10 до 14 лет. Москва, 1999 г.

М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2003 г.

Р.И.Лалаева, Л.В.Венедиктова. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. Ростов н/Д: «Феникс», СПб: союз» 2004.-224с.

В.М.Репина. Коррекция нарушений речи у детей. Из опыта работы. ОИПЦ «Перспективы образования» г.Краснодар, 1998г.-196

И.Н.Садовникова. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников

Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2001г-256с.

С.Г.Щевченко. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты: Методическое пособие. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999-136с.

Число. Системы счисления

Омарова Тамила Сефербековна
учитель математики
МАОУ СОШ 71 г. Краснодар

Класс «8 Ж»

Триединая задача:

1) Обучающая: познакомить учащихся с различными системами счисления;

2) Воспитывающая: воспитывать потребность в самостоятельном приобретении знаний, культуру мышления;

3) Развивающая: развивать творчество, любознательность, инициативу.

Как я удивила учеников на этом уроке?

Удивить современных детей не так просто. Однако, мне удалось. Дети были удивлены, насколько трудная и скучная на первый взгляд математика может быть занимательной, интересной и удивительной. Ученики были удивлены, что кроме десятичной системы счисления, которую они используют практически каждый день, существуют и другие. С темой «Системы счисления» в данной

школе знакомятся с 8го класса, на уроках информатики. В частности были удивлены тем, что такой великий русский поэт, прозаик, драматург, как А.С. Пушкин, имел таланты не только в области поэзии, но и в областях точных наук.

Цель:

1) познакомить учащихся с различными системами счисления;
2) развивать самостоятельное творческое мышление, любознательность, инициативу;
3) воспитывать потребность в самостоятельном приобретении знаний, культуру мышления.

Ход занятия:

Вступительное слово учителя: Две стихии господствуют в математике — числа и фигуры с их бесконечным многообразием свойств и взаимосвязей. Сегодняшнее занятие кружка мы посвятим его величеству числу. Само возникновение понятия числа — одно из гениальнейших проявлений человеческого разума. Действительные числа не только что-то измеряют, сравнивают, вычисляют, но даже рисуют, проектируют, сочиняют, играют, делают умозаключения, выводы. «Числа — это боги», — изрек Платон.

Древние авторы относились к числу как к мере всех вещей, все тайны мира заключались в числе и выражались в нем.

Для записи чисел мы используем арабские цифры (иногда римские). А кто из вас задумывался о секрете происхождения арабских цифр?

Существуют разные версии относительно происхождения, главных этапах эволюции наших цифр. И, вероятно, мало кто знаком с гипотезой, которую в свое время высказал А. С. Пушкин (великий русский поэт, прозаик, драматург. Автор бессмертных произведений в стихах и прозе: романов “Евгений Онегин”, “Дубровский”, известных поэм “Руслан и Людмила”, “Кавказский пленник”, повести “Пиковая дама” и многих других, а также сказок для детей.), а затем развили наши современники.

1.Рыбак Елизавета и Броева Хатуна ведут объяснения по плакатам:

За исходную фигуру взят квадрат ABCD (рис. 1).

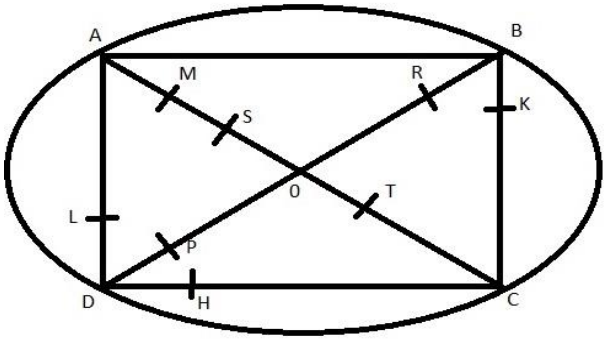


Рис-1

Схема А.С. Пушкина предусматривает, что скелеты фигур составлены только из треугольников и отрезков, соединяющих точки, лежащие на сторонах или диагоналях квадрата. Эта схема удовлетворяет принципу числа углов. В самом деле, на рис. 2 мы легко выделим нужное число углов в каждой из фигур. Так, цифра « 1 » содержит один угол, цифра «2», — два угла и т. д.

Следует отметить, что для получения фигуры с семью углами пришлось прибегнуть к искусственному приему: перечеркнуть прямую линию короткой поперечной, образующей сразу 4 прямых угла. Такая палочка сохранилась в рукописной записи, но не применяется в печатном варианте семерки. Интересно решается задача о нуле как о такой цифре, которая символизирует отсутствие какого бы то ни было значащего числа: фигура, не имеющая углов, т. е. окружность.

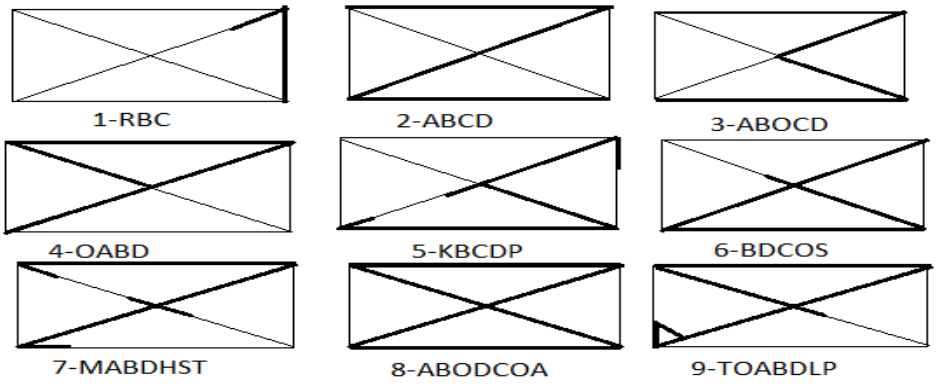


Рис-2

Таким образом, схема А.С. Пушкина является логически стройной.
Учитель: Совокупность правил чтения и записи чисел называется системой счисления. Принятая нами система счисления — позиционная десятичная система счисления. В ней за основание нумерации принято число 10, и соответственно этому имеется 10 различных знаков — цифр для записи чисел. А позиционной она называется потому, что значение цифры для чтения и записи числа зависит от ее места (позиции) в записи данного числа.
Существуют различные системы счисления: двоичная, троичная, пятеричная и т. д. Например, в двоичной системе всего 2 цифры: О и 1. И дата сегодняшнего занятия 19.12.2020 в двоичной системе будет иметь вид: 10011. 1100.

Как это получилось? Об этом нам расскажет…

Сообщение ученика:

2.Капралова Татьяна :

Записать число 19 в двоичной системе счисления.

Разделим целую часть числа 19 на 2. Цифра, полученная в остатке, есть последняя цифра в двоичной записи данного числа. Полученное частное делим на число 2; цифра, являющаяся остатком, — предпоследняя цифра двоичной записи числа. Продолжая процесс деления получаемых частных, последовательно выписываем цифры двоичной записи данного числа. Процесс деления частных закончен на числе 1, так как $1 < 2$.

Тогда и

2) 12 =

3)20=

Учитель:

1) Запишите год своего рождения —
а) в троичной системе счисления
3. Кравцова Екатерина:

Записывает год своего рождения в троичной системе счисления:

4. Парзоменко Дмитрий:

Записывает количество своих лет в шестиричной системе счисления:

5 Паршикова Анастасия

А теперь послушайте стихотворение А. Старикова «Необыкновенная девочка».

Ученик:

Ей было тысяча сто лет,
Она в сто первый класс ходила,
В портфеле по сто книг носила –
Все это правда, а не бред.
Когда, пыля десятком ног,
Она шагала по дороге,
За ней всегда бежал щенок
С одним хвостом, зато стоногий.
Она ловила каждый звук
Своими десятью ушами.
И десять загорелых рук
Портфель и поволок держали
И десять темно-синих глаз
Рассматривали мир привычно...
Но станет все совсем обычным,
Когда поймете наш рассказ.

Учитель: Кто же она, эта девочка — инопланетянка? Или ее необычность заключается в чем-то другом? Вы правильно догадались, что в стихотворении используется двоичная система счисления. Но вот, например, число 2145 представить в десятичной системе счисления с помощью только догадок очень трудно. Как же это сделать? Представим 2145 в виде суммы разрядных слагаемых и доведем вычисления до конца:

$2145 = 2 \cdot 6 + 1 \cdot 6 + 4 \cdot 6 + 5 = 2 \cdot 216 + 36 + 24 + 5 = 597.$

Аналогично, $2145 = 2 \cdot 8 + 1 \cdot 8 + 4 \cdot 8 + 5 = 1125$

5. Ковалев Мирослав и Жордкина Вероника переводят в десятичную систему числа:

2020 =

2020 =

Подумайте, в какой системе счисления выполнено действие, если результат верный: $2 \cdot 2 = 10$

Как вы это определили? (Ответы учеников)

Задачи на смекалку.

1. Одно яйцо варится 4 минуты. Сколько минут нужно, чтобы сварить 5 яиц? Ответ дать в двоичной системе счисления. (100 минут.)

2. Когда моему отцу был 31 год, мне было 8 лет, а теперь отец старше меня в два раза. Сколько мне теперь лет? Ответ дать в троичной системе счисления. (23 года 212 лет.)

3. Сколько ударов в сутки делают « Московские Куранты»? Ответ дать в семиричной системе счисления? (156 ударов 312 ударов)

6. Рябенко Арина отвечает на задачу: 100 минут

1. Одно яйцо варится 4 минуты. Сколько минут нужно, чтобы сварить 5 яиц? Ответ дать в двоичной системе счисления. (100 минут.)

После слов учителя: «Как у тебя это получилось?» идет к доске и пишет:

7. Ахмедова Жасмина отвечает на задачу: 23 года т.е. 212 лет

2. Когда моему отцу был 31 год, мне было 8 лет, а теперь отец старше меня в два раза. Сколько мне теперь лет? Ответ дать в троичной системе счисления. (23 года 212 лет.)

После слов учителя: «Как у тебя это получилось?» идет к доске и пишет:

8. Самарин Сергей отвечает на задачу: 156 ударов т.е. 312 ударов

После слов учителя: «Как у тебя это получилось?» идет к доске и пишет:

Подвести итоги занятия. Отметить учащихся, активно работавших во время занятия. Поблагодарить ребят, готовивших сообщения по теме занятия.

Дома:

1. Два землекопа за два часа выкапывают 2 м канавы. Сколько землекопов за 5 часов выкопают 5 метров канавы? Ответ дать в двоичной системе счисления. (10 землекопов.)
2. Сколько раз в сутки часовая и минутная стрелки образуют прямой угол? Ответ дать в пятеричной системе счисления. (134 раза.)

Использованная литература:

1. Т. Г. Власова «Предметная неделя математики в школе», изд Ростов – на – Дону «Феникс», 2009.

2. Я. И. Перельман «Занимательная арифметика», ТРИАДА – ЛИТЕРА, Москва 1994

3. А. В. Фарков «Математические кружки в школе» 5 – 8 классы, Москва, Айрис-пресс, 2008 г.

Конспект занятия НОД по развитию речи детей в старшей группе (5-6 лет) «Диво –куб у нас в гостях»

Веремеенко Елена Юрьевна, Янчук Наталья Николаевна, Любимова Юлия Николаевна
воспитатели,
Роговая Алеся Викторовна
учитель-логопед,
Лебедева Ольга Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ №24п. Советский

Цель: развитие связной речи, закрепить знания детей о зиме, зимних признаках.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять словарный запас по теме « Зима».
- Учить подбирать прилагательные к существительным,

-Обогащать лексику родственными словами

-Формировать звуковую культуру речи.

Развивающие:

-Развивать познавательный интерес, любознательность,

-Развивать логическое мышление, мелкую моторику,

-Развивать навыки словообразования, речевое дыхание,

-Развивать ориентировку в пространстве.

Воспитательные:

-Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и своих сверстников,

-Выслушивать вопрос до конца и давать ответ полным предложением.

Виды деятельности:

Коммуникативная, речевая, восприятие художественной литературы, игровая, познавательная.

Формы организации:

Групповая

Интеграция образовательной деятельности:

Физическое развитие, художественно-эстетическое ,социально-коммуникативное развитие.

Методы и приемы: игровой, словесный, обобщение, наглядный, художественное слово, показ и обьяснение воспитателя, физкультминутка, пальчиковая гимнастика.

Материалы и оборудование:: диво-куб, снежок для игры, ноутбук, снежинки с заданием, аудиозапись с произведением» Зима», снеговик-игрушка, карточки с изображением заданий, картон синего цвета, клей, соль, клеенки и салфетки, мнемотаблица, снежинки разные по размерам.

Форма проведения: игровая ситуация.

Ход занятия.

- Ребята, послушайте загадку:

Шесть квадратов подружились

И в него навек сложились.

- Что это? Правильно куб.

- Вы отгадали , с чем мы будем сегодня играть нашим Диво-кубом). Что помогает развивать наш куб? (речь). Значит, сегодня наш диво-куб будет называться каким кубом ? (речевым).

-Давайте рассмотрим что расположено на гранях нашего кубика.

(дети рассматривают на гранях куба расположены картинки с изображением пальчиковой гимнастики, картинка зимы, смайлик с улыбкой, изображение упражнений).

-Ребята , а что вы видите на кубе? (Дети называют)

_ Давайте посмотрим что нам предлагает сделать наш кубим.

_ Правильно сначала мы должны с вами и с ним поздороваться и пожелать хорошего настроения.

Доброе утро лесам и полям (руки вверх)

Доброе утро скажу всем друзьям (руки в стороны)

Доброе утро родной детский сад!

Видеть друзей и кубик я рад! (поворачиваются лицом в круг и хлопают в ладоши).

- А теперь послушайте загадку:

Во дворе замерзли лужи,

Целый день поземка кружит,

Стали белыми дома.

Это к нам пришла . (Зима).

_ Правильно , ребята это зима. Посмотрите есть отгадка на нашем кубе. (Да).

_ Как вы думаете о чем нам предлагает поговорить сегодня наш кубик?

_ Правильно о зимушке-зиме.

- Ребята , а какие еще картинки вы видите на нашем кубе.

- Правильно , пальчики. Что нам предлагает сделать наш кубик.

- Рассказать пальчиковую гимнастику о зиме.

Зимой

Снег пушистый лег на ветки.

Изображаем руками деревья: сгибаем руки в локтях и высоко поднимаем их.

Пальцы растопыриваем, изображая ветви дерева

И гулять бегут все детки.

Указательный и средний пальцы обеих рук «бегут» по столу, как ножки

Лепят бабу под окном,

Делаем «колечки» правой и левой рукой и устанавливаем их одно над другим

Дружно катят снежный ком.

Соединяем кончики пальцев рук так, чтобы получились «шарики»

Лыжи,

Скользить по столу ладонями вперед-назад

Санки

Ладони положить на стол вплотную друг к другу и совершать синхронные движения вперед-назад

И коньки

Ладони поставить на ребро и скользить ими вперед-назад по столу в противофазе

Мчатся наперегонки.

- Ребята а теперь давайте откроем наш кубик и посмотрим что лежит у него внутри.

(В кубе лежат снежинки с заданиями, снежок, снеговик-игрушка, схемы для заучивания стихотворения М.Бойкова « Снеговик».)

Воспитатель:

- А хотели бы вы побывать в гостях у зимы в волшебной мастерской? Тогда отправляемся! Повертелись - покружились у зимы в гостях очутились. (Дети кружатся).

- Вот мы и очутились в гостях. Посмотрите вокруг, как красиво! Очень много снега намело, сугробы кругом. . Чтобы добраться до снеговика, нам необходимо перешагивать через огромные сугробы и выполнять все задания, которые нам приготовил наш кубик. Будьте осторожны и внимательны по дороге. Ну что, в путь!

Воспитатель: из куба достает снежинку с заданием.

Дидактическая игра «Доскажите словечко».

На деревья, на лужок – тихо падает … (снежок).

Вот веселье для ребят – всё сильнее… (снегопад).

Все бегут вперегонки, все хотят играть в … (снежки).

Словно в белый пуховик нарядился… (снеговик).

На снегу-то, посмотри – с красной грудкой… (снегири).

Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил… (снег).

Воспитатель: - Какие же вы молодцы. Справились с заданием. Теперь отправляемся дальше.

Воспитатель: открывает куб и достает снежок и предлагает поиграть в снежки .

Дидактическая игра «Назови ласково»

Воспитатель: - Я буду кидать вам снежок, называя слово, а вы мне будете его возвращать, называя это слово ласково.

Зима – зимушка

Горка - горочка

Санки - саночки

Снег - снежок

Лёд – ледок

Снеговик - снеговичок

Ветер – ветерок

Льдина – льдинка

Шапка – шапочка

Мороз - морозец

Воспитатель: достает из куба картинку снеговика.

- Ребята! Снежки холодные, и руки у вас, наверное, замёрзли. Давайте с вами сядем на наши пенёчки и согреемся!

Упражнение «Снеговик»

Мы катаем снежный ком, (пальцами обеих рук проводить от середины лба до подбородка и обратно, не слишком надавливая). Стал наш ком снеговиком:

Шляпа, (приложить ко лбу ладони ребром и растирать его движениями от середины к краям).

Глазки, (массировать веки лёгким поглаживанием пальцев рук).

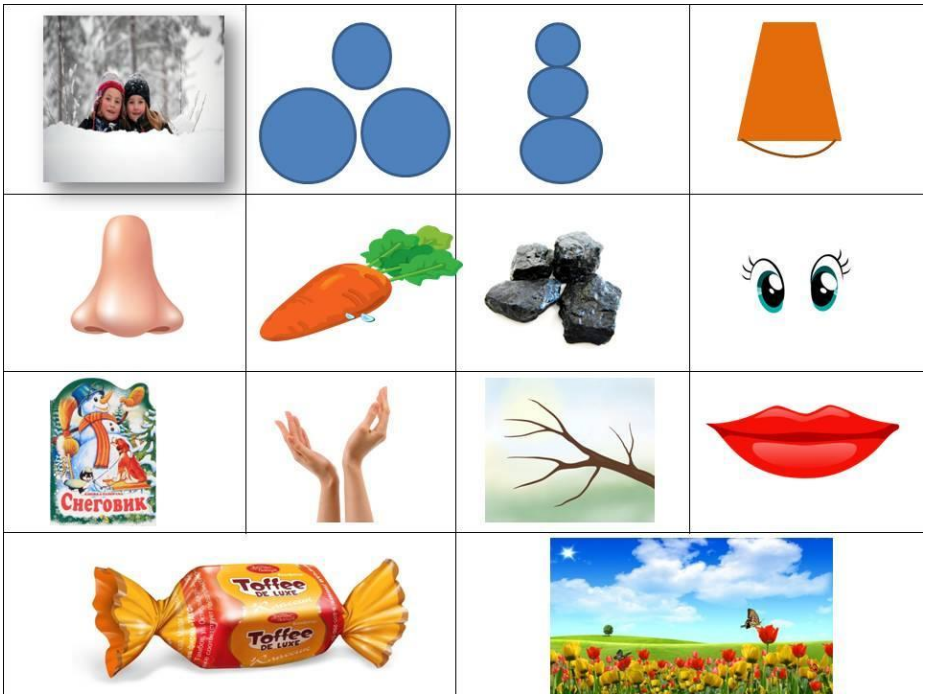
Нос, (растирать крылья носа указательными пальцами рук).

Метла, (раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ушную зону).

Его улыбка так светла! (улыбнуться, потирая ладошки друг о друга).

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Ну что согрелись тогда у меня для вас следующее задание (достаёт из куба следующую снежинку и снеговика)..

- Ой, кто же это (снеговик). Но почему-то очень грустный. Как вы думаете почему? (у него нет друзей, он совсем один). Вы сможете ему помочь? (да, мы с ним подружимся, развеселим его). А кажется я знаю, как его развеселить. Я предлагаю разучить стихотворение М. Бойкова про «Снеговика», я думаю снеговику это очень понравится. А учить мы будем необычным способом по схеме.



Раскраснелась детвора –
Накатала три шара!
Друг на друга их сложили
И ведро нагромоздили.
Нос – морковка, уголь – глазки,
Снеговик из детской сказки!
Руки – ветки, рот – конфета,
Пусть стоит теперь до лета!

Воспитатель: - Кто хочет рассказать стихотворение нашему снеговику? (2-3 ребёнка рассказывают стишок). Ой, смотрите, а снеговик стал веселее, ему очень понравилось, как вы рассказываете стихи.

-Ой, ребята посмотрите мы кажется с вами пропустили картинку на нашем кубе, что здесь изображено?

- Правильно упражнения. Вы устали давайте немного разомнемся.

Физкультминутка «Снег – снежок»

Снег - снежок, снег – снежок
По дорожке стелется. (Руки у детей подняты вверх, постепенно опускаются вниз).
Снег - снежок, снег – снежок белая метелица.
Снег - снежок, снег – снежок замело дорожки. (Плавно качают руками вправо - влево).
Снег - снежок, снег – снежок тает на ладошке. (Поочередно вытягивают вперёд то правую, то левую руку).
Мы налепим снежков, вместе поиграем. («Лепят снежки»).
И друг в друга снежки весело бросаем.

Воспитатель: - Молодцы, ребята!

- Вы всё верно сделали и дверь в мастерскую открыта для вас.

Проходите и присаживайтесь за столы. Посмотрите, что у вас на столах лежит? (листочки).

- Обратите внимание на листочки. Они совсем пустые. Нужно украсить их снежинками. (Перед детьми стоит соль, клей).

- Только вот чем? У нас с вами нет кисточек (предположения детей).

- Правильно. С помощью клея и соли.

(Показ выполнения работы педагогом).

Воспитатель: - Молодцы! Вы, хорошо справились с работой. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Для этого нужно сказать “волшебные” слова. Дети встают, говорят волшебные слова: «Снежинка кружится раз, снежинка кружится два, снежинка кружится три, ребятам в детский сад попасть помоги».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

- Какое у вас настроение после путешествия?

- О каком времени года мы сегодня говорили?

- Что было для вас самым сложным и что не получалось на пути к мастерской Зимы?

Воспитатель: Вот у меня есть красивые снежинки, они все разные: большие и маленькие. Я предлагаю вам взять каждому по снежинке. Если вы хорошо занимались, у вас все получилось - то возьмите большую снежинку, а если вы считаете, что получилось не так как хотели (не всё хорошо, или что-то не получилось) – то возьмите снежинку поменьше. Молодцы!

С пальчиками играем – речь развиваем

Смоляр Оксана Леонидовна
учитель-логопед
ГБДОУ ЛНР «ЯСЛИ-САД №50 «БАРВИНОК»
ЛНР г. Луганск

В последнее время все чаще и чаще мы сталкиваемся с всевозможными дефектами речи у подрастающего поколения. Причины данного явления могут быть различны. Это и особенности строения речевого аппарата, и задержка психического развития, и педагогическая запущенность у детей. В данной статье речь пойдет о причине носящей масштабный характер, а именно о педагогической запущенности. Сразу хочу обратить ваше внимание на то, что не стоит заблуждаться относительно использованного термина «педагогической». В нарушении речи ваших детей виноваты не воспитатели в дошкольных учебных заведениях и уж тем более не учителя в школах! Ведь на самом деле первыми учителями детей являются родители и те взрослые, которые их окружают.

Многие взрослые умиляются при виде маленьких детей, которые посредством так

называемого «птичьего щебета», заменяя одни звуки на другие или вовсе не выговаривая их, пытаются вступить в коммуникацию с окружающим миром. Поражает тот факт, когда взрослые общаются с детьми на их уровне, подражая их «лепету», вместо того, чтобы на личном примере, четко проговаривая каждый звук, помогать ребенку в его развитии. Казалось бы, такая мелочь, но из вот таких вот мелочей со временем возникают огромные проблемы, которые наносят порой непоправимый вред в первую очередь вашему ребенку!

Исходя из своего многолетнего педагогического опыта, могу сказать, что многие взрослые в таких случаях пытаются оправдать свое поведение незнанием и некомпетентностью в данном вопросе. Хочу заметить, что я не ставлю перед собой задачу обвинить кого либо, наоборот моя цель объяснить и научить, как помочь вашему ребенку развиваться правильно, не дожидаясь того момента, когда он пойдет в детский сад и столкнется с первыми проблемами в своей жизни.

Неоценимая мудрость сокрыта в словах великого педагога Василия Александровича Сухомлинского, который утверждал, что «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем точнее, тоньше, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия; чем глубже вошло взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка, тем больше наблюдательности, пытливости, зоркости, внимательности, способности исследовать в деятельности ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме».

Исходя из процитированного выше и опираясь на результаты научных исследований, а также на собственную многолетнюю педагогическую практику, с полной ответственностью заявляю, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени координации движений пальцев рук. Так, у детей при различных нарушениях речи отмечается выраженная в разной степени тяжести общая моторная недостаточность, которая проявляется в отклонении развития движений пальцев рук (мелкой моторики).

Важной частью работы направленной на развитие мелкой моторики является пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика – это стихотворная инсценировка сказок или рассказов с помощью пальчиков, позволяющая постепенно укрепить детские ручки. Самое главное, данный вид гимнастики с простыми движениями и стихотворным сопровождением нравится детям и является, по сути, игрой. Она помогает развить ловкость и подвижность пальцев, а массаж активных точек повышает работоспособность мозга, улучшает настроение и положительно сказывается на самочувствии ребенка в целом. Стоит отметить, что «пальчиковые игры» очень увлекательны и эмоциональны, способствуют развитию речи, памяти, мышления и творчества. Их неоспоримым плюсом является то, что в эти игры можно играть с детьми не только в детском саду или в школе, но и дома.

Хочу обратить ваше внимание на тот факт, что чем раньше вы начнете заниматься с вашим ребенком, тем лучший результат в итоге вы получите. Отсюда вытекает закономерный вопрос: так, с какого же возраста нужно начинать занятия? Все очень просто, стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук рекомендуется начинать в возрасте 6-7 месяцев. Разминая и поглаживая кисти рук и каждую фалангу пальчиков, вы массажируете не только определенную часть тела вашего ребенка, но и его мозг, ведь на данном этапе развития тактильные ощущения один из основных способов получения информации. Обозначенные манипуляции необходимо осуществлять ежедневно в течение 2-3 минут, постепенно увеличивая время воздействия.

По мере взросления ребенка и укрепления у него кистей рук и пальчиков проводят более активные занятия. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Пальчиковую гимнастику следует начинать с самых простых манипуляций, главной задачей которых будет знакомство со своими пальчиками – с их названиями и назначениями. Приблизительно в десяти – одиннадцатимесячном возрасте ребенка, вовлекаются в процесс деятельности все пальчики, что помогает родителям научить детей ориентироваться в таких понятиях как «справа», «слева», «вверху», «внизу» и т.д. Так, малышам можно давать перебирать или катать пальчиками деревянные, пластиковые или стеклянные шарики различного диаметра. За неимением шариков, можно использовать бусы. На этом этапе, необходимо заниматься с ребенком конструированием из кубиков, вставлять всевозможные геометрические фигурки в пазы, собирать различные пирамидки, перекладывать из одной емкости в другую пуговки, карандаши, счетные палочки и так далее.

Ближе к полутора годам задания для детей усложняются. Так, например, в этом возрасте можно начать прививать навыки застегивания пуговиц, завязывания и развязывания узлов, шнуровки и т.д.

Очень хорошо стимулируют развитие техники движений рук и пальцев «пальчиковые игры». Сначала ребенку будет необходима помощь родителей или того человека, который будет с ним заниматься. Ведь сгибать и разгибать еще слабенькие пальчики ему будет так сложно. Но постепенно, с вашей помощью, ребенок научится выполнять поставленные перед ним задачи самостоятельно.

В качестве звукового сопровождения «пальчиковых игр» рекомендую использовать малые фольклорные формы (небольшие стихи, потешки, считалки). Ритм речи способствует развитию произвольной моторики и координации движений. Кроме того, с помощью стихотворений развивается речеслуховая память, вырабатывается правильный ритм дыхания.

Всем нам, еще с детства, знакомы такие потешки как «Ладушки», «Сорока белобока», «Этот пальчик Дедушка» и т.д. Однако существует великое множество других интересных текстов стихотворений, которым я с радостью вас научу.

«Детки»

Есть у курицы цыпленок,
У гусыни есть гусенок,
У индюшки – индюшонок,
А у утки есть утенок.

При этом большим пальцем по очереди касаются сначала мизинца, потом безымянного, среднего, указательного.

У каждой мамы малыши,
Все красивы, хороши!

Показывают пальчики, шевеля ними и одновременно с этим вращая руку в кистевом суставе.

«Фруктовая ладошка»

Этот пальчик – апельсин,
Он, конечно, не один.
Этот пальчик – слива,
Вкусная, красивая.
Этот пальчик – абрикос.
Высоко на ветке рос.
Этот пальчик – груша
Просит: «Ну-ка, скушай!»
Этот пальчик – ананас,
Фрукт для вас и для нас.

В процессе выполнения данного упражнения поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого. На последней фразе показывают ладошками вокруг и на себя.

Если у ребенка возникают некоторые трудности при разгибании пальчиков, то родители помогают ему удерживать остальные пальчики от непроизвольных движений.

Описанные выше манипуляции необходимо выполнять с пальчиками как левой, так и правой руки.

«Зимняя прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять
(На этом этапе загибаем пальчики по одному, начиная с мизинца)
Мы во двор пришли гулять
(«Идем» по столу указательным и средним пальчиками)
Бабу снежную лепили,
(Имитируем процесс «лепки» комочка двумя ладонями)
Птичек крошками кормили,
(Выполняем крошащие движения всеми пальцами рук)
С горки мы потом катались,

(Ведем указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А еще в снегу валялись.

(Кладем ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли.

(Отряхиваем ладошки)

Съели суп, и спать легли.

(Движения воображаемой ложкой, руки под щеки).

Хочу заметить, что для тренировки пальцев можно использовать упражнения и без стихотворного сопровождения. Ребенку просто необходимо объяснить выполнение того или иного задания, но все же результативнее будет наглядная демонстрация. То есть, родители, или тот человек, который проводит занятие, должен выполнять упражнения вместе с ребенком.

На начальном этапе занятий с ребенком рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику с опорой руками о стол. А уже потом, по мере укрепления мышечного корсета вашего ребенка, занятия можно осуществлять без опорных поверхностей в положении сидя с вытянутыми перед собой на уровне груди руками.

Хочу заострить ваше внимание на том, что «пальчиковые игры» необходимо начинать с самых простых упражнений. Таких игр очень много. Я предложу вам на выбор некоторые из них, а вы сами выберете те, которые больше подходят вам и вашему ребенку.

«Красим забор» - совершается движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

«Посолим суп» - собранными в щепоть пальцами ведущей руки имитируем названное движение.

«Погладим котенка» - плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу.

«Птички» - птички-пальчики «склевывают», например, слова с заданным звуком.

«Слоненок» - средний палец выставлен вперед (хобот), а указательный и безымянный - ноги. Слоненок «идет» по столу.

«Почистим клювы» - большим пальцем дети тщательно со всех сторон «очищают» каждый пальчик ведущей руки.

«Корни деревьев» - кисти рук сплетены, растопыренные пальцы опущены вниз.

По мере того, как ваш ребенок освоит простые варианты пальчиковой гимнастики можно начать постепенно повышать сложность игр с пальчиками. Так, например, существуют упражнения «Кулак-ребро-ладонь», которые используется для развития межполушарных связей.

Затем можно перейти к еще более сложным играм. Например, вот вам два вида заданий: первый - это работа с пальчиками; второй – это работа со счетными палочками.

В первом случае задача ребенка заключается в выполнении подобранных образов, которые изображают животных или птиц при помощи пальцев. Например, вы демонстрируете картинку того или иного животного, сопровождая свои действия коротким стишком, а ребенок при помощи пальчиков должен показать птичку, зайчика, слоненка и т.д. При выполнении такого задания нужно стараться вовлекать в процесс все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой.

Когда ребенок освоит свободное выполнение данного упражнения, то задание можно усложнить путем разыгрывания коротких рассказов с демонстрацией построения фигур из кисти и пальцев рук.

Второй вид заданий заключается в том, что ребенок под стихотворное сопровождение должен выполнить определенные фигурки из счетных палочек. Для выполнения данного упражнения, ребенка вначале необходимо познакомить с геометрическими фигурами.

Хочу обратить ваше внимание на то, что для результативности проводимых «пальчиковых игр» необходимо соблюдение нескольких несложных правил. Во-первых, такая работа должна носить регулярный характер. Во-вторых, перед проведением занятий с ребенком убедитесь в том, что у него теплые ручки (предложите малышу потереть ладошками, похлопать, или просто согреть их теплой водой). В-третьих, не нагружайте ребенка большим разнообразием игр: в ваших ежедневных занятиях должно быть не более 2-3 разных игр, новые разучивайте постепенно,

исключая по одной из хорошо знакомых (но через время возвращайтесь к ней). В-четвертых, упражнения по развитию мелкой моторики рук не должны вызывать переутомления, они должны доставлять ребенку радость.

Отдельно отмечу, что чтобы предотвратить переутомление и поддержать интерес ребенка родителям необходимо следить, чтобы длительность занятия не превышала 15 минут. Ни в коем случае нельзя насильно заставлять малыша играть в предложенные вами игры. Необходимо, используя ту же игру, заинтересовать ребенка.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что лишь при регулярном выполнении пальчиками различных упражнений, ваш ребенок достигнет желаемого эффекта, т.е. хорошего развития мелкой моторики рук, а значит и речи, внимания, памяти, зрительного и слухового восприятия. Кроме того, кисти рук приобретут гибкость, хорошую подвижность, координацию движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма и рисования.

Я уверенна, что игры с пальчиками будут интересны для ваших детей, особенно если они будут играть с вами его мамой и папой.

Литература:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям – Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
2. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить – М.: «Сов. Россия», 1973г. – 122 с.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить; Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 224 с.

Конспект занятия «Сказка о русских народных инструментах» для детей старшего дошкольного возраста

Саутина Ольга Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

Занятие «Сказка о русских народных инструментах» для детей старшего дошкольного возраста актуально по нескольким причинам:

Приобщение к русской народной культуре. Знакомство с народными традициями и инструментами способствует формированию национального самосознания, воспитывает любовь к национальным традициям.

Развитие музыкальных способностей. Игра на народных инструментах развивает эмоциональное восприятие, музыкальный слух и чувство ритма, создаёт предпосылки к активной творческой деятельности и сочинительству.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности. Занятие помогает развить интерес к музыкальной деятельности через игру, пение, движение и исполнительство на народных инструментах.

Поощрение познавательной и творческой деятельности. Занятие создаёт благоприятную развивающую среду для формирования у детей интереса игры в оркестре.

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. С помощью сказки дети учатся слушать и понимать музыку, быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу.

Цель: расширить и обогатить знания детей об истории происхождения русских народных инструментов, воспитать любовь и уважение к русской народной культуре.

Задачи.

Создать условия для расширения и обогащения знаний у детей об истории происхождения русских народных инструментов, воспитывая любовь и уважение к русской народной культуре.

Развивать интерес у детей к русской народной культуре.

Познакомить детей с музыкально-выразительными особенностями русских народных инструментов.

Формировать мотивацию к музыкальной деятельности через игру, пение, движение и исполнительство на народных инструментах.

Развивать творческие и музыкальные способности детей.

Поощрить у детей потребность к познавательной и творческой деятельности.

Создать благоприятную развивающую среду для формирования у детей интереса игры в оркестре на ДМИ.

В ходе занятия можно использовать презентацию, где представлены русские народные инструменты: русская погремушка, трещотка, свирель, гусли, ложки и деревянный рубль. Ход занятия:

Дети входят в музыкальный зал под русскую народную плясовую (по усмотрению музыкального руководителя). На столе лежат деревянные ложки, рожок, рубель, трещотки.

Поём приветствие.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, вам знакомы эти предметы? (ответы детей) Да, правильно, это русские народные музыкальные инструменты. И музыка, под которую вы вошли в музыкальный зал, была тоже русская народная.

Я думаю, что вы любите и хорошо знаете и русские народные сказки, и, конечно, их героев. Назовите, пожалуйста, известные вам русские народные сказки. (ответы детей)

- А вот сказку, которую я вам сегодня хочу рассказать, называется так: «Сказка про то, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами. Эту сказку я прочла на просторах интернета, кто её сочинил, когда она появилась мне не известно. Пускай она будет тоже народная. Но она мне так понравилась, что я её вам расскажу. Сегодня мы не только услышим сказку, но и познакомимся с названиями народных музыкальных инструментов, услышим их голоса, а также узнаем, как играют на них.

На экране появляется презентация.

- Давно это было. Жили, поживали себе в небольшой деревушке, в деревянной избушке, умные и полезные вещи: ложки деревянные, рубель, трещотка и рожок.

- Жили они в большой дружной семье. С раннего утра и до позднего вечера умные и полезные вещи трудились, не покладая рук, вместе со своими хозяевами.

Деревянные ложки (даём возможность сначала детям рассказать, как они «трудились») варили на кухне щи да кашу. А потом кормили всю семью вкусным обедом.

Рубель - помогал хозяйке дома стирать и гладить бельё, чтобы все в семье были чистыми и опрятными.

Рожок – вместе с хозяином дома ранним утром выгонял стадо коров и овец на луг, а вечером, своим громким голосом созывал всё стадо домой.

Трещотка – охраняла сады и огороды от непрошенных птиц, чтобы они не испортили урожай плодов и ягод. Так и жили они все вместе, до поры до времени.

Однажды, в той деревушке появились скоморохи. Так в старинные времена на Руси называли бродячих артистов, певцов и музыкантов. Скоморохи шли по улице с весёлой песней.

Вся деревня собралась, чтобы посмотреть на весёлое представление скоморохов.

-В руках скоморохов пели, звенели, бренчали и играли музыкальные инструменты. Были среди них гусли и балалайка

Слушание: Гусли

Балалайка

Умные и полезные вещи остались дома, но и до них, доносились звуки задорной музыки и весёлые песни скоморохов, потешавших народ.

Вскоре наступил вечер, и скоморохи попросились переночевать к хозяевам той самой избушки, в которой жили умные и полезные вещи. После ужина, когда гости и хозяева уснули, вещи решили поговорить с музыкальными инструментами. «Как вам живётся у своих хозяев скоморохов?» - спросили деревянные ложки у музыкальных инструментов.

«Весело живётся» - ответила балалайка, весёлая болтунья. «Везде бываем, песней звонкой народ потешаем».

«А мы, никогда дальше своей деревни не бывали» - отозвались трещотка и рубель.

Тут в разговор вступили гусли: «За песни, да за пляски весёлые, любят нас на Руси. Везде встречают, да привечают. Мы своей музыкой людям радость приносим».

«Ой!» - воскликнул рожок - «Как бы и нам хотелось тоже всем людям радость приносить».

«Так давайте вместе с нами по белу свету путешествовать. Вместе у нас ещё веселей да лучше музыка звучать станет» - предложили гусли и балалайка.

Так и решили умные и полезные вещи стать музыкальными инструментами, чтобы не только пользу людям приносить, но и радость им дарить.

С тех самых пор, путешествуют они вместе большой дружной семьёй. И семья их стала называться – оркестром русских народных музыкальных инструментов.

Давно уже нет на свете ни той деревушки, ни деревянной избушки, ни скоморохов, а музыка в исполнении русских народных инструментов продолжает звучать и приносить радость всем, кто её слышит.

А вы, ребята, хотели бы послушать голоса русских народных инструментов в оркестре?

Слушание: (звучание разных русских народных инструментов на усмотрение музыкального руководителя)

А сказка наша продолжается. Не сразу научились музыкальным премудростям рубель, ложки, трещотка и рожок в оркестре. Узнали они, что у всех инструментов в оркестре своя мелодия. Если музыкант будет играть свою мелодию точно, ритмично, то он не будет мешать остальным музыкантам. Соединяясь вместе, все мелодии создадут в музыке красоту и созвучие.

Игра «Здравствуй добрый музыкант»

Дети выстраиваются в шеренгу, к ним лицом встаёт музыкант. Музыкальный руководитель за спиной музыканта показывает картинку определённого музыкального инструмента—дети имитируют игру на нём. Музыкант должен узнать по действиям детей, какой музыкальный инструмент.

Слова: Здравствуй, добрый музыкант!

Посмотри на наш талант.

Да смотри, не зевай—

Инструмент наш угадай!

Музыкальный руководитель: Славно вы изображали игру на разных инструментах. Так может лучше нам взять инструменты и сыграть на них всем вместе. А если мы будем играть все вместе, то у нас будет….оркестр. Инструменты есть, музыканты есть, но кого-то ещё не хватает…

Загадка:

Кто невежливый такой:

Повернулся к нам спиной,

Стал размахивать руками

Прямо в зале перед нами.

Не приучен он к порядку

Или делает зарядку?

С кем звучит оркестр и хор? Знаем, это (дирижёр)

- Что делает дирижер? (ответы детей)

Игра на детских музыкальных инструментах. (дирижёром можно выбрать кого-то из ребят)

Инструменты разложены заранее.

Все музыканты очень старались. Играя на своём музыкальном инструменте, слушали друг друга, были внимательны. А как бы мне хотелось, чтобы сегодня вы поиграли на разных инструментах. Кажется, я придумала. Сейчас у нас будет необычный оркестр. Инструменты будут лежать по кругу на стульчиках, а мы с вами будем двигаться вокруг этих стульчиков. Как только музыка закончится, вы берёте тот инструмент, который лежит перед вами. (дети двигаются по кругу соответственно музыке: марш, подскоки, бег и т.д. на усмотрение педагога)

Игра «Весёлый оркестр»

Вы сегодня познакомились с русскими народными музыкальными инструментами. Узнали историю их появления и значения в жизни человека, услышали их голоса, познакомились с приемами игры на них.

А теперь я предлагаю вам вспомнить, как называются музыкальные инструменты, о которых мы с вами говорили.

Сделать это нам помогут загадки:

У неё есть три струны, их рукой щипать должны.

Можно под ней плясать, и по-русски приседать (балалайка)

И щи хлебают, и барыню играют (ложки).

На дощечке есть насечки. Проведи по ним рукой.

И услышишь голос звонкий, деревянный, озорной (рубель)

С сороками имеет связь её название.

Владеть её может человек, имеющий, хоть малое призвание (трещотка)

А Садко на них играл и душевно напевал (гусли)

Мы собрали хоровод, пригласили весь народ.

А в кругу наш пастушок дует весело в (рожок)

Сказка рассказывала нам об оркестре русских народных музыкальных инструментов, научила понимать их особое звучание. Вы учились слушать и понимать музыку, быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу. С русскими народными инструментами мы будем встречаться еще много раз

Язык Пушкина и современный русский язык: к проблеме преподавания

Анищенко Марина Викторовна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ 71, г.Краснодар

Аннотация. В статье исследуется проблема преподавания языка А. С. Пушкина в контексте современного русского языка. Автор проводит анализ основных трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении языка классика, предлагает методы их преодоления. Особое внимание уделяется вопросам лексики, грамматики и стиля Пушкина, а также их соответствию современным нормам русского языка.

Статья представляет интерес для преподавателей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется проблемами языкового образования. Способствует более глубокому пониманию особенностей языка Пушкина и его влияния на современный русский язык, а также предлагает эффективные подходы к преподаванию данной темы.

Ключевые слова: литературный язык, устаревшая лексика, современная лексика, лексический состав языка, лексический анализ, методы преподавания.

PUSHKIN'S LANGUAGE AND MODERN RUSSIAN:

TO THE PROBLEM OF TEACHING

Anishchenko Marina Viktorovna

Sort of activity: teacher of Russian language and literature

School 71, Krasnodar

e-mail: *marina.anishchenko.5@mail.ru*

Keywords: literary language, outdated vocabulary, modern vocabulary, lexical composition of the language, lexical analysis, teaching methods.

Abstract. The article examines the problem of teaching the language of A. S. Pushkin in the context of the modern Russian language. The author analyzes the main difficulties faced by students when learning the classical language and suggests methods to overcome them. Special attention is paid to the issues of Pushkin's vocabulary, grammar and style, as well as their compliance with modern norms of the Russian language.

The article is of interest to teachers of the Russian language and literature, as well as to anyone interested in the problems of language education. It promotes a deeper understanding of the features of Pushkin's language and its influence on the modern Russian language, and also offers effective approaches to teaching this topic.

Введение. Язык Александра Сергеевича Пушкина является одним из самых значимых и влиятельных явлений в истории русской литературы. Его произведения, написанные в начале XIX века, до сих пор остаются важным элементом культурного наследия России. Однако, несмотря на это, преподавание языка Пушкина в современных учебных заведениях часто вызывает дискуссии и споры среди педагогов и методистов.

Проблематика преподавания языка Пушкина в современных условиях обусловлена рядом факторов. Во-первых, это изменения, произошедшие в русском языке за два столетия, прошедших со времени написания пушкинских произведений. Во-вторых, это различия между языком Пушкина и современным языком, которые могут затруднить понимание и интерпретацию его текстов для современных читателей и учащихся. В-третьих, это необходимость адаптации методов и подходов к преподаванию языка Пушкина к современным требованиям и стандартам образования.

Статья будет интересна педагогам, методистам, студентам педагогических вузов и всем, кто интересуется проблематикой преподавания языка Пушкина в современных условиях. Она поможет лучше понять особенности языка Пушкина и его произведений, а также предложит новые подходы к их изучению и интерпретации.

Материалы и методы исследования. Анализ исторических изменений в образовании и выделение основных проблем, с которыми сталкиваются педагоги, анализ научно-практической литературы, синтез мнений, обобщение, сравнение.

Результаты исследования**.** Традиционно образцом литературного русского языка считается «пушкинский язык». Об этом писал знаменитый литературовед и филолог Виктор Виноградов: «Язык Пушкина <…> определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и

продолжает служить живым источником и непревзойденным образцом художественного слова для современного читателя». [1, С. 5] Система образования и методы преподавания постоянно развиваются и меняются в соответствии с требованиями времени, технологическим прогрессом и социальными изменениями. Проблемы, с которыми сталкиваются педагоги в процессе обучения, имеют свою историю и эволюционируют вместе с обществом. Рассмотрим некоторые из них в контексте язык Пушкина и современный литературный язык.

Изменение образовательных стандартов: с течением времени требования к знаниям и навыкам учащихся меняются. Если в XIX веке акцент делался на изучении классических произведений и иностранных языков, то сегодня в программу включены предметы, связанные с информационными технологиями, экологией, психологией и другими областями. Это требует от педагогов постоянного обновления своих знаний и методик.

Разнообразие учащихся: в современном классе можно встретить детей с разными интересами, способностями и потребностями. Учителю необходимо учитывать это разнообразие и находить индивидуальный подход к каждому ученику.

Мотивация учащихся: одной из ключевых проблем является поддержание интереса учащихся к учебному процессу. В прошлом мотивация могла основываться на авторитете учителя или страхе наказания. Сегодня важно создать условия, в которых ученики будут заинтересованы в получении знаний и развитии своих способностей.

Технологические изменения: внедрение информационных технологий в образование открывает новые возможности для обучения, но также требует от педагогов освоения новых инструментов и методик. Это может быть непросто для тех, кто привык к традиционным подходам.

Социальные изменения: общество постоянно меняется, и это влияет на ценности, нормы и ожидания, которые предъявляются к образованию. Например, в прошлом большее значение придавалось усвоению определённых знаний и навыков, а сегодня — развитию критического мышления, коммуникативных навыков и способности к самообучению.

Оценка успеваемости: традиционные методы оценки, такие как экзамены и контрольные работы, могут не всегда отражать реальные знания и способности учащихся. Сегодня педагоги ищут новые способы оценки, которые были бы более объективными и учитывали разнообразие учащихся.

Профессиональное развитие: постоянное повышение квалификации и профессиональное развитие становятся необходимыми условиями для успешной педагогической деятельности. Это требует от учителей времени, усилий и финансовых затрат.

Психологические аспекты: работа с детьми и подростками требует от педагогов не только профессиональных знаний, но и умения устанавливать контакт, понимать их потребности и интересы. Это может быть непросто, особенно для начинающих учителей.

Конфликты с родителями: родители могут иметь разные ожидания от образования своих детей и не всегда соглашаться с методами преподавания. Это может привести к конфликтам и недопониманию.

Это лишь некоторые из проблем, с которыми сталкиваются педагоги в процессе обучения. Современные исследователи внимательно отслеживают изменения в языке и литературных нормах. М. А. Кронгауз в книге «Русский язык на грани нервного срыва» пишет: «Может ли язык оставаться неизменным, когда вокруг меняется всё: общество, психология, техника, политика?» [2, С.4]. Важно помнить, что каждая эпоха имеет свои особенности и требования, и педагоги должны быть готовы адаптироваться к ним.

Преподавание русского языка и литературы — это сложный и многогранный процесс, который требует глубокого понимания как самого предмета, так и методов его преподавания. Одной из ключевых проблем, с которой сталкиваются учителя, является необходимость найти баланс между сохранением классических традиций и учётом современных тенденций.

С одной стороны, необходимо сохранять связь с наследием великих писателей и поэтов, таких как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов и другие. В 2016 году на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку Владимир Владимирович Путин сказал:

«Русский язык и классическая отечественная литература определяют общие духовные и нравственные ориентиры народов страны и помогают сохранять культурный код, который нужно передавать последующим поколениям»[3]. Их произведения являются неотъемлемой частью русской и мировой культуры, и знакомство с ними необходимо для формирования культурной идентичности учащихся.

С другой стороны, мир вокруг нас постоянно меняется, и это требует от учителей быть готовыми к обновлению своих подходов и методов. Современные школьники живут в другом информационном пространстве, они иначе воспринимают мир и по-другому общаются. Поэтому важно уметь адаптировать классические произведения к их восприятию, использовать новые технологии и методы обучения. Например: роман "Евгений Онегин" А.С. Пушкина

Адаптированный формат (произведение (как правило, художественное), переработанное так, чтобы быть доступным и понятным определенной аудитории): Интерактивный роман: Платформа: Веб-приложение или мобильное приложение.

Функции:

- Интерактивные карты: Карта России с маршрутами Онегина.

- Голосовые сообщения: Чтение текста романа голосом.

- Анимации: Визуализация ключевых сцен и персонажей.

- Интерактивные задания: Вопросы и тесты по тексту. Возможность изменять текст и иллюстрации.

Методы обучения: Анализ текста: Изучение языка и стиля Пушкина.

Творческие задания: Написание собственных стихов или эссе, составление кроссвордов.

Музыка: Прослушивание музыкальных произведений, вдохновленных поэмой.

Геймификация: Начисление очков за правильные ответы и выполнение заданий.

Виртуальная реальность: Погружение в сцены из романа через VR-очки.

Интерактивные форумы: Обсуждение книги с другими пользователями.

Такой подход к изучению произведений Пушкина решает проблемы отсутствия мотивации у учащихся к изучению литературы. Это может быть связано с непониманием важности предмета, сложностью некоторых произведений или отсутствием интереса к ним. Учитель должен найти способы заинтересовать учащихся, показать им актуальность и значимость изучаемых произведений.

Преподавание русского языка является важной составляющей образовательного процесса. Оно направлено на формирование языковой компетенции учащихся, развитие их коммуникативных навыков и приобщение к культурному наследию России. За два столетия, прошедших со времени создания пушкинских произведений, русский язык претерпел значительные изменения. Различия между языком Пушкина и современным языком можно классифицировать по следующим аспектам:

Лексические изменения. Лексический состав русского языка изменился за два столетия. Многие слова, которые использовались Пушкиным, вышли из употребления или изменили своё значение. Например, слова «откупщик», «вексель», «приказчик» сегодня редко используются в повседневной речи. Работа с устаревшей лексикой может быть трудной для современных учащихся. Мы предлагаем использовать различные методы, такие как составление тематических словарей, работа с текстами, содержащими устаревшие слова.

Синтаксис. Синтаксические конструкции, которые использовал Пушкин, могут показаться современным читателям сложными и непонятными. Например, использование устаревших падежных форм, союзов и предлогов. Например, в некоторых случаях вместо современного родительного падежа используется предложный падеж. Это можно увидеть в таких выражениях, как «о любви», «о чести», «о дружбе». Также встречаются устаревшие формы дательного и творительного падежей, например, «к сердцу», «с душою».

Ещё одной особенностью языка Пушкина является использование устаревших союзов и предлогов. Например, вместо современного союза «и» используется союз «да», который придаёт тексту более торжественный и возвышенный характер. Также встречаются устаревшие предлоги, такие как «вопреки», «благодаря», «вместо».

Орфография и пунктуация. За два столетия нормы орфографии и пунктуации русского языка претерпели значительные трансформации. Некоторые правила были упрощены, в то время как другие были заменены новыми. Работа с устаревшими нормами орфографии и пунктуации может представлять определённые трудности. Это касается как создания текстов, в которых используются устаревшие правила, так и анализа текстов, содержащих эти нормы.

Фонетика. Фонетические особенности пушкинских текстов могут быть трудны для восприятия современных читателей. Например, использование устаревших звуков, фонетических явлений. «Скажи мне, князь, не знаешь ты, чём кончится тревога?» (из драмы «Борис Годунов»). В данном случае использовано устаревшее местоимение «чём» вместо современного «чем».

Таким образом, произведения Пушкина являются важным источником для изучения истории русского литературного языка. Они позволяют увидеть, как менялись языковые нормы со временем и как это отражалось на творчестве великих писателей. Работа с устаревшими синтаксическими конструкциями может быть трудной для современных учащихся. Предлагаем использовать различные методы, такие как анализ текстов, составление предложений с использованием устаревших конструкций.

Обсуждение и выводы. Проблематика преподавания языка Пушкина в контексте современного русского языка является актуальной и требует внимания со стороны педагогического сообщества. Эти проблемы могут быть решены с помощью различных подходов и методов. Например, можно использовать современные технологии для обучения русскому языку, игровые технологии, искусственный интеллект для создания интересного и доступного материала. Важно учитывать особенности каждой возрастной группы учащихся и создавать условия для их мотивации к изучению русского языка.

В заключение можно сказать, что преподавание русского языка и литературы — это сложная и ответственная задача, которая требует от учителей глубоких знаний, творческого подхода и умения находить общий язык с учащимися. Только так можно сохранить связь с классическими традициями и при этом учитывать современные тенденции.

Список литературы

1.Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – М.: ОГИЗ – Государственное издательство художественной литературы, 1941. – С. 5.

2. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Corpus, 2017. – С. 4.

Методическая разработка по теме «Детское экспериментирование»

Мышкина Ольга Сергеевна
МБДОУ ДСКВ № 30 г. Ейска
МО Ейский район Краснодарский край

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуются не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Ученые выделяют деятельность экспериментирования как ведущую деятельность дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка». Исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; проводит опыты с разными предметами; измеряет глубину снежного

покрова на участке, объем воды и т.д. Все это объекты исследования.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Ребенок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. Опыты помогают развить мышление, логику, творчество ребенка, позволяет наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Исследования предоставляют ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются на долго.

В ходе опыта дети высказывают свои предложения о причинах наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательной задачи.

Правила при выборе темы поисково-экспериментальной деятельности:

• Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.

• Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки).

• Педагог должен разрабатывать любое занятие, точно сформулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.

• Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

• Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Дети младшей, средней, а иногда старшей группы не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Цель: Развитие познавательных интересов, потребности в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Задачи:

1.Вызвать у детей интерес к поисковой деятельности.

2.Учить видеть и выделять проблему эксперимента, ставить перед собой цель эксперимента, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.

3.Развивать личностные свойства — целеустремленность, настойчивость, решительность.

В своей деятельности мы опираемся на ведущие принципы развития дошкольников:

• психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов);

• природ сообразность (развитие в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, его способностями и склонностями, индивидуальными особенностями, восприятием);

• дифференцированный подход (решаются задачи эффективной психологической помощи воспитанникам
в совершенствовании их личности, создание специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности детей);

• активная деятельность (включение ребенка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции);

• творчество (максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности дошкольника, приобретение им собственного опыта творческой деятельности).

Для реализации поставленных задач необходимо создать условия в предметно-развивающей среде группы (уголок экспериментирования, мини-лаборатория).

Основное оборудование мини-лаборатории:

• приборы-«помощники»: лабораторная посуда, весы, объекты живой и неживой природы, емкости для игр с водой разных объемов и форм;

• природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, спил и листья деревьев, мох, семена и т. д.;

• утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки;

• разные виды бумаги;

• красители: гуашь, акварельные краски;

• медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл);

• прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи.

Детское экспериментирование в условиях ДОУ:

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое мы активно используем, — опыты. Они проводятся как на занятиях, так и в свободной самостоятельной и совместной с воспитателем деятельности. Опыт — это наблюдение за явлениями природы, которое производится в специально организованных условиях.

В организации и проведении опытов можно выделить несколько этапов:

1. Постановка проблемы (задачи).
2. Поиск путей решения проблемы.
3. Проведение опытов.
4. Фиксация наблюдений.
5. Обсуждение результатов и формулировка выводов.

Познавательная задача эксперимента должна быть ясно и четко сформулирована. Ее решение требует анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. В ходе опыта дети высказывают свои предположения о причинах
наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательной задачи. Благодаря опытам у детей развиваются способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения. Огромное значение имеют опыты и для осознания причинно-следственных связей.

Очень важно, что в процессе проведения опытов задействован каждый ребенок.

Особенно интересно детям экспериментировать с предметами живой природы. Так, посадив семена цветов зорьки и календулы в специальные стаканчики, дети наблюдают за их развитием: какое семя быстрее проросло, почему; какое влияние на развитие растений оказывает человек, зависит ли рост цветов от погодных условий. Результаты наблюдений мы заносим в специально разработанный календарь. Дети фиксируют в строке «Погода» каждодневные ее изменения с помощью символов (тучи, солнце, дождь и пр.).

В процессе проведения исследовательской деятельности мы развиваем экологическую грамотность детей, воспитываем активную природоохранную позицию.

Наблюдая за изменениями, происходящими в течение нескольких дней на дереве, одна девочка в моей группе задала вопрос: «Почему листочки свернулись?» Этот вопрос послужил толчком к обследованию объекта и установлению причины: появление куколки бабочки. Что же необходимо сделать, чтобы дерево не погибло? Одно из решений: опрыскать растение мыльным раствором. Мы сделали это вместе с детьми.

Работая на огороде, ребята замечают, что там, где много сорняков, редис мелкий, а там, где их нет, крупный. Вывод: сорняки мешают росту растений. Срезая аккуратно веточки деревьев, наблюдаем вместе с детьми, у какого дерева и где (в темном месте или на свету) листочки распустятся быстрее. Дети делают умозаключение, какие условия необходимы для роста растений.

Исследуются и объекты неживой природы: песок, глина, снег, камни, воздух, вода, магнит и пр., например, предлагаем слепить фигурку из мокрого и сухого песка. Дети рассуждают, какой песок лепится, почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов-песчинок, этим объясняется свойство сухого песка — сыпучесть.

Для того чтобы наглядно проследить изменения в живой и неживой природе, происходящие от сезона к сезону, мы используем различные модели календарей наблюдений.

Например, в средней группе — круговую диаграмму. Каждый сектор окрашен в определенный цвет: желтый — осень, белый — зима, зеленый — весна, красный — лето. На этом «волшебном круге» отмечаем те приметы сезона, которые наблюдали дети. В круговой диаграмме сделаны кармашки, надрезы, куда помещаются символы, значки, обозначающие приметы каждого времени года. Знак, символ помогает ребенку обобщать и сохранять информацию.

Творческое познание природы способствует формированию представлений об

основных закономерностях в природе. В младшем возрасте это изменяемость времен года и зависимость изменений в живой природе (т. е. в жизни растений и животных) от меняющихся условий неживой природы.

Для того чтобы научить малышей выделять простейшие связи в наблюдаемых природных процессах, работу с ними мы начинаем с 4 лет.

В этом возрасте развиваем у детей представление об отдельных, часто встречающихся явлениях неживой природы (осадки — снег, дождь, град; свойства песка, воды; утро — вечер, день — ночь и т. д.), а также знакомим с объектами живой природы — комнатными и дикорастущими растениями, дикими и домашними животными. В результате дети приобретают определенный багаж знаний о мире природы. У них возникает познавательный интерес к объектам природы, желание узнавать новое о свойствах вещей, активно исследовать их. Они задают вопросы: «Почему осенью улетают птицы? Где зимой живут жучки и бабочки? Почему снег в комнате тает?» В этом возрасте внимание детей становится более устойчивым, они могут довольно долго наблюдать за животными и растениями.

Педагогический процесс должен быть построен таким образом, чтобы интерес детей к обитателям уголка возрастал, представления о них постоянно расширялись, а к концу учебного года любой ребенок мог бы быть экскурсоводом по уголку природы.

Требования к проведению наблюдений:

1. Пространственная организация наблюдений должна быть такой, чтобы любой объект природы был максимально доступен каждому ребенку.

В каждом конкретном случае воспитатель продумывает, какое количество детей может одновременно участвовать в наблюдении, как их расположить, чтобы все они находились в одном ряду. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно получить сенсорную информацию о природе (ощутить характер поверхности, определить форму, температуру, тяжесть объекта, услышать звуки, исходящие от него, почувствовать запах).

2. Восприятие любых объектов должно быть непродолжительным, поскольку наблюдение — это психическая, интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения.

3. Наблюдение складывается по определенной схеме: начало, основная часть и конец.

Сначала необходимо собрать детей и сконцентрировать их внимание. Лучше использовать следующие приемы, которые вызывают легкие положительные эмоции и готовность внимать воспитателю:

- призыв вместе посмотреть что-то интересное;
- ласковая интригующая интонация;
- загадка-описание, загадка-действие о предмете наблюдения.

Вторая часть — основная, она обеспечивает самостоятельное получение сенсорной информации. Педагог предлагает посмотреть на объект и задает вопросы с паузами в 2—3 секунды. Секунды молчания и тишины — главный момент в наблюдении: они позволяют детям сосредоточиться в поиске ответов на вопросы.

Основная часть должна быть цельной, единой. Ее нельзя прерывать рассказами, пояснениями, стихами, играми, загадками. Можно использовать логично подобранные действия и движения. Например, после двух секунд наблюдения предложить детям показать, как открывает и закрывает рот рыба, как прикрывает глаза птица, спросить, что ощущают дети. Наблюдения, удачно сопряженные с действиями, облегчают получение информации. В конце наблюдений воспитатель читает стихи, поет песни, играет, загадывает загадки о наблюдаемом объекте.

4. Необходима специальная подготовка к наблюдениям.

Например, перед тем как наблюдать за тем, как птица отдыхает и спит вечером, нужно включить свет, с одной стороны, соблюдать тишину и т. д. В некоторых случаях даются задания для самостоятельного наблюдения: послушать, как птица поет, какие звуки издает, что означает пение птицы и пр.

Использование зеркала в коррекционной работе педагога-психолога и учителя-логопеда с детьми с ОВЗ

Клышова Анна Николаевна
учитель-логопед,
Костюрова Мария Викторовна
педагог-психолог
МАДОУ детский сад №7 «Колокольчик»

Работая с детьми с ОВЗ, педагоги сталкиваются в тем, что в силу имеющихся нарушений в развитии, дети зачастую с трудом включаются в процесс коррекционной работы. Неусидчивость, отвлекаемость, или, наоборот, вялость и инертность, снижение познавательного интереса, обуславливают низкую мотивацию к деятельности. Именно мотивация повышает успех коррекции, поэтому педагоги постоянно находятся в поиске новых, необычных форм работы, которые привлекли бы внимание ребенка, заинтересовали его и побудили вступить во взаимодействие с педагогом.

Такой находкой нам представляется зеркало, которое может быть использовано в работе как педагога-психолога, так и учителя-логопеда.

В дошкольный период у детей наблюдается активное развитие эмоций. На этом этапе они начинают глубже осознавать эмоции других людей, улучшают навыки саморегуляции своих чувств. Благодаря мимике, жестам, интонации и позе, дети становятся более чуткими к эмоциям окружающих. Поэтому работа с зеркалом является неотъемлемой частью коррекции психической сферы воспитанников.

В последнее время наблюдается рост числа детей, испытывающих трудности в психоэмоциональном развитии. Для дошкольников характерны такие проявления нарушений, как эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессия и повышенная тревожность. Эти факторы существенно осложняют их адаптацию и взаимодействие с окружающими.

Работа с зеркалом представляет собой эффективный психотехнический прием, который помогает развивать навыки осознания собственных эмоций и их адекватного выражения в социально приемлемой форме. Кроме того, этот прием способствует распознаванию и пониманию эмоций других людей.

На начальном этапе работы педагог-психолог проводит с детьми совместный анализ серии карточек, иллюстрирующих базовые эмоциональные состояния: радость, страх, грусть, интерес, стыд, вина. Дошкольники знакомятся с основными мимическими выражениями этих эмоций и повторяют их названия за педагогом.

Варианты игровых упражнений, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста: понимания собственных эмоций, распознаванию эмоций других людей по невербальным сигналам, таким как мимика, способами выражения собственных чувств, а также совершенствованию навыков контроля над своими эмоциями

Индивидуальная работа:

1. Ребёнок располагается перед зеркалом. Психолог называет конкретную эмоцию и подробно описывает её внешние проявления – мимику, позу, взгляд человека, который испытывает данную эмоцию. Задача ребёнка, наблюдая за своим отражением, состоит в том, чтобы постараться адекватно воспроизвести названную эмоцию с помощью мимики и удерживать это выражение на протяжении нескольких секунд.
2. Ребёнку можно предложить посмотреть на своё отражение в зеркале и рассказать о себе и своём настроении. Также интересным вариантом будет создание пиктограммы из фетра или её рисование на бумаге.
3. Ребёнок выбирает карточку с изображением эмоции, после чего ему предлагается воспроизвести эту эмоцию перед зеркалом и понаблюдать за собой, либо создать изображение эмоции из фетра или нарисовать её.
4. Педагог-психолог читает ребёнку стихотворение или прозу, в которых

описываются эмоции. Затем ребёнок отражает эти эмоции в зеркале, создаёт пиктограмму из фетра или рисует.

5. Педагог-психолог просит ребенка выбрать карточку с нарисованной эмоцией, а затем, смотрясь в зеркало, произнести фразу, которая соответствовала бы этому чувству. (например: «Очень приятно!»)

6. Ребенок рассказывает педагогу о своем настроении на данный момент или выбирает карточку и описывает эмоцию, не показывая ее педагогу. В это время педагог создает пиктограмму из фетра или зарисовывает ее на листе бумаги. После этого ребенок оценивает, насколько точно было выполнено задание.

Очень интересная в этом плане игра «Вылеплялки». Игра проводится с использованием большого зеркала, которое может быть установлено на подставке, так и зафиксировано на стене. В процессе этой игры ребенок развивает навыки распознавания эмоций на лицах других людей и учится выражать свои собственные чувства с помощью мимики.

В начале игры, педагог-психолог предлагает ребенку проявить свои чувства посредством выражения лица: изобразить, как он выглядит, когда испытывает гнев, страх, радость и прочие эмоции. В случае, если у ребенка возникают сложности с выполнением данного задания, педагог показывает пример, который необходимо повторить. После того, как дошкольник освоит каждую «мимическую маску» и запомнит название соответствующей эмоции, можно приступать ко второй фазе игры.

Перед зеркалом располагается ребенок, в то время как психолог формирует на его лице руками мимическое выражение изучаемой эмоции. Цель для ребенка – определить, какое именно чувство пытается передать психолог. После этого участники могут поменяться ролями: теперь ребенок создает мимику, а педагог старается ее интерпретировать.

В конце занятия психолог-педагог объясняет ребенку, что в моменты грусти он способен самостоятельно смоделировать улыбку при помощи рук и оценить свое отражение в зеркале, подчеркивая, что это может способствовать улучшению эмоционального состояния.

Зеркало широко может быть использовано в деятельности учителя-логопеда. Для этого можно использовать игру «Чудесное зеркало».

У логопедов зеркало используется довольно традиционно: артикуляционная и мимическая гимнастика. Но ведь зеркало можно использовать для решения очень многих логопедических задач, так как игры с зеркалом несут в себе большой потенциал! Кроме того, что зеркало дает возможность контролировать движения органов артикуляции, оно как бы перемещает ребенка в другой мир, который находится по ту сторону, в котором все повторяется, где все наоборот. Не зная законов физики, ребенок удивляется эффектам, которые можно получить с помощью зеркала. Это завораживает, делает процесс игры необычным и удивительным. Зеркало дает возможность увидеть симметрию, явления умножения предметов. Складывая зеркала под углом, подобно тому, как они сложены в калейдоскопе, можно увидеть новые комбинации и количества. Цилиндрическое зеркало превращает размытое пятно на бумаге (анаморфное изображение) в целостную картинку. Искаженное зеркало меняет форму предмета, делая его длинным, коротким, высоким, низким, широким, узким и т.д. Для ребенка это все ново и необычно, это захватывает, вовлекая его в процесс работы, стимулируя повторять, рассказывать, считать, развиваться.

Для игры необходимо использовать не обычные жесткие стеклянные зеркала, а мягкие, гнущиеся, безопасные. Она представляет собой четыре скрепленных между собой зеркала, располагающихся в линию. Конструкция может складываться в виде гармошки, в треугольную или четырехугольную призму, в зависимости от задач. На обороте зеркальных поверхностей помещены картинки с отрабатываемыми звуками. В комплекте есть мелкие предметы, предметные и сюжетные картинки, анаморфные изображения, необходимые для работы.

Игра решает задачи практически всех сторон речи, начиная от речевого дыхания и заканчивая развитием связной речи. На зеркало можно подуть холодным (губки в трубочку), и теплым воздухом (рот широко открыт). Оно запотеет, и на нем можно рисовать: буквы, схематичные картинки на отрабатываемый звук и т.д. Глядя в зеркало, ребенок контролирует движения органов артикуляционного аппарата при гимнастики, а так же движения мимических мышц, узнает, показывает и называеи эмоции.

Ребенок определяет, что умеет делать зеркало: отражать лицо, картинки, предметы, и т.д. Используя эти свойства, логопед решает ряд коррекционных задач: называние отраженных предметов или картинок при автоматизации звуков, построение фраз с согласованием числительных с существительными: «На столе лежит одна лодка, а вместе с отражением получилось две лодки». Если зеркало сложить под углом гранями, то в них будут уже два отражения: «Была одна лошадка, а стало четыре лошадки», и т.д. Зеркало можно приложить к половинке картинки, и тогда вместе с отражением получится целостное изображение, нужное для отработки звука или описания предмета.

Зеркало может пускать солнечные зайчики. Наведя зайчик на нужную картинку или предмет, ребенок его называет. В зеркале можно увидеть то, что находится за спиной ребенка, что он не может в данный момент видеть. Ребенок держит зеркало перед своим лицом и называет, описывает что отражается за его спиной. Зеркало может гнуться, тем самым изменяя изображение. При изменении формы зеркала изменяется и искажается отражение предмета в нем. Это свойство можно использовать, например, при работе над антонимами: «Был длинный карандаш, а стал короткий. Была высокая коробочка, а стала низкая. Был толстый человечек, а стал худой», и т.д.

Конструкцию из зеркал можно сложить в трехгранную или четырехгранную призму по принципу калейдоскопа. Положив внутрь предмет, ребенок видит множество его отражений: «Я положил один мячик, а стало много мячиков!»

Если свернуть зеркало в цилиндр, то можно рассмотреть, что изображено на анаморфных (деформированных) изображениях. Побуждая ребенка назвать их в отражении зеркала, логопед так же решает ряд

коррекционных задач, будь то предметная картинка, которую нужно назвать, или же сюжетная, которую нужно описать, назвав все персонажи и их действия. Выкладывание на поверхности зеркала разноцветных кристаллов завораживает ребенка. Это учит его ориентироваться на плоскости, выкладывать ритмические ряды, развивает творческое воображение. По количеству определенных кристаллов ребенок называет слоги или слова с отрабатываемым звуком, описывает свой узор. При всех видах манипуляций с зеркалом логопед может давать любые речевые задания, исходя из поставленных коррекционных задач.

Использование игры «Чудесное зеркало» в работе с детьми с ОВЗ показало высокую заинтересованность воспитанников, повышение мотивации к занятию, что способствует достижению более высоких результатов логопедической работы. Дети с удовольствием играют с зеркалом, занятие становится более длительным и интересным, снижается утомляемость воспитанников. Игра позволяет решить множество речевых задач, начиная развитием мелкой и артикуляционной моторики, и заканчивая развитием связной речи. Использование данной игры на занятиях показали высокую мотивацию детей к деятельности, а, значит, и улучшение результатов логопедической коррекции.

Таким образом, зеркало дает педагогам большие возможности в решении поставленных коррекционных задач. Как педагог-психолог, так и учитель-логопед широко могут использовать в работе свойства зеркала. Хочется также отметить, что данные игры могут взять на вооружение и другие специалисты, а также родители.

Дополнительная образовательная программа по этическому воспитанию обучающихся с интеллектуальными нарушениями подросткового возраста

Иванова Людмила Геннадьевна
учитель-дефектолог
ГКОУ школа №10 г.Белореченска

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа для подростков с интеллектуальными нарушениями является важным инструментом их социальной адаптации, личностного развития и подготовки к самостоятельной жизни. Программа направлена на развитие познавательных, эмоционально-волевых и социальных навыков, которые помогают учащимся успешно интегрироваться в общество.

Для реализации программы важно тесное взаимодействия педагогов, родителей и специалистов психолого-педагогического сопровождения, а также использование современных методик и технологий.

Актуальность программы

В условиях инклюзивного образования и повышения внимания к индивидуальным потребностям учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработка и реализация таких программ приобретает особую актуальность:

-этическое воспитание помогает подросткам с интеллектуальными нарушениями усвоить нормы поведения, что способствует их успешной интеграции в общество;

-формирование навыков общения и взаимодействия с окружающими снижает риск их социальной изоляции;

-этическое воспитание способствует развитию эмпатии, умения сопереживать и понимать чувства других людей;

-помогает подросткам контролировать свои эмоции и поведение, что важно для их личностного роста;

-усвоение моральных норм и ценностей снижает вероятность проявления агрессии, конфликтов и других форм асоциального поведения;

-этическое воспитание формирует уважение к законам и правилам общества;

-понимание этических норм помогает подросткам осознать свою роль в обществе, что способствует развитию адекватной самооценки;

-успешное выполнение социальных ролей укрепляет уверенность в себе, а для подростков с интеллектуальными нарушениями это особенно важно, так как они чаще сталкиваются с дискриминацией и непониманием;

-подростки учатся различать добро и зло, что помогает им делать осознанный выбор в повседневных ситуациях;

-в условиях роста социальной напряженности и разнообразия культур этическое воспитание становится важным инструментом формирования толерантности и уважения к другим людям.

Цель и задачи программы.

Основная цель дополнительной образовательной программы - создание условий для всестороннего развития подростков с интеллектуальными нарушениями, учитывающих их индивидуальные особенности и потребности.

Задачи программы включают:

1. Развитие познавательных способностей через доступные и интересные формы обучения.
2. Формирование социальных навыков, необходимых для самостоятельной жизни.
3. Развитие коммуникативных навыков и умения взаимодействовать с окружающими.
4. Поддержка эмоционально-волевой сферы, формирование адекватной самооценки.
5. Подготовка к трудовой деятельности.

Методы и формы работы

Программа предполагает использование индивидуального и дифференцированного подходов, которые учитывают уровень развития каждого подростка.

Основные методы работы:

- Игровые технологии, которые делают обучение интересным и доступным;
- Практические задания, направленные на закрепление навыков;
- Групповые занятия, способствующие развитию коммуникации;
- Проектные работы.

Работа по программе предполагает использование для учащихся разнообразного наглядного материала:

-таблиц;

-схем;

-рисунков;

-сюжетных картин;

-фрагментов кинофильмов.

Практические задания включают в себя:

-ответы на вопросы учителя по теме;

-работа с простейшими психологическими тестами;

-деловые игры, драматизация;

-практические упражнения в ходе изучения правил поведения и этикета, как особо нормированных требований общества к человеку в социуме и т.п.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

1.Формирование чувства гордости за свою Родину; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование интереса к своей стране, ее населению, традициям, культурным и историческим ценностям.

2.Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию.

3.Представление о социальных нормах и правилах, межличностных отношений в коллективе; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности; готовность оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых ном, с учетом осознания последствий поступков.

4. Воспитание эстетических чувств, вкусов и интересов, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве.

5. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, осознание ценности жизни.

6. Овладение начальными навыками адаптации в динамично меняющемся и развивающемся мире; формирование готовности к самостоятельной жизни; коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебной, творческой и других видах деятельности.

7. Повышение уровня экологической культуры; экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Формирование познавательной и информационной культуры; любознательность, заинтересованность в знаниях об устройстве мира и общества в дальнейшем.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:	*Достаточный уровень:*
-представления о некоторых этических нормах; -высказывание отношения к поступкам героев литературных произведений (кинофильмов), обучающихся, сверстников и других людей с учетом сформированных представлений об этических нормах и правилах; -понимание этических правил в поведении юноши и девушки; -владение понятием «семья», ее значением в жизни человека; -основные приемы и способы разрешения возможных конфликтов в семье; -правила приличия, нормы поведения в различных ситуациях; -представления о семейном бюджете, о распределении обязанностей в семье; -нравственные правила общения, принятые в семье; -представления о манерах и правилах поведения, этикете; -признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения.	-аргументированная оценка поступков героев литературных произведений (кинофильмов), обучающихся, сверстников и других людей с учетом сформированных представлений об этических нормах и правилах; -понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; -ведение диалога с учетом наличия разных точек зрения, аргументация своей позиции в процессе личного и делового общения, соблюдение этики взаимоотношений в процессе взаимодействия с разными людьми; -понимание правил взаимоотношений между людьми, отдельным человеком и обществом; -знание истории происхождения некоторых этических норм; -понимание значение семьи (или людей, заменяющих ее) для роста и развития ребенка; -знание этических правил в поведении юноши и девушки; -знания об эмоциональных, социальных аспектах проблем взаимоотношения полов; -владение приемами, способами разрешения возможных конфликтов в семье; -знания правил приличия, норм поведения в различных ситуациях; -понимание правовых основ семейно - брачных отношений; -понимание обязанностей и прав в молодой семье; -знания о проблемах создания и сохранении семьи, -о семейном бюджете, его планировании, о распределении обязанностей в семье -о нравственных правилах общения, принятых в семье, -о наиболее распространенных причинах распада семьи; -знания о манерах поведения, правилах поведения, этикете;

	-понимание основных правил делового этикета.

Содержание программы.

1.Введение

Темы для изучения и обсуждения:

1. Что такое "этика";

2. Роль этических норм и правил в жизни человека;

3. Правила, регулирующие отдельные поступки людей;

4. Этические правила, регулирующие взаимоотношения между людьми;

5. Этические правила, регулирующие взаимоотношения человека и общества;

6. Эволюция этических взглядов, норм и правил в разное историческое время (обзорно, на примере отдельных понятий);

7. История происхождения некоторых этических правил (краткий обзор).

8. Важность изучения этических правил для человека в современном обществе.

2. Основные понятия этики.

Темы для изучения и обсуждения:

1. Добро и зло. Представления людей о добре и зле: что такое добро, как проявляется зло;

2. Развитие взглядов на добро и зло в разное историческое время;

3. Влияние «правильных» или «неправильных» поступков человека на его характер, отношение к нему других людей;

4. Доброжелательность как черта характера человека. Что значит быть доброжелательным человеком: внешние признаки доброжелательности (тон речи, сила голоса, мимика);

5. Проявления доброжелательности в повседневной жизни;

6.Честность. Что значит быть честным. Честность и ложь. "Ложь во спасение";

7. Легко ли всегда быть честным. Анализ ситуаций, когда не нужно говорить правду.

8. Как нужно говорить правду другому человеку, чтобы не обидеть его (правила взаимоотношений);

9. Совесть. Обсуждение и анализ конкретных ситуаций из прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, личного опыта;

10. Обсуждение выражений "чистая совесть", "совесть замучила", "ни стыда, ни совести".

11. Важность изучения основных этических понятий для личности обучающегося.

3. Этика детско- родительских отношений.

Темы для изучения и обсуждения:

1. Семья. Что такое семья. Семья в жизни человека. Место и роль обучающегося в семье;

2. Семейные связи: материальные, духовные, дружеские (общность взглядов, привычек, традиций);

3. Родственники и родственные отношения. Ролевые и социальные функции членов семьи;

4. Значение родителей (законных представителей) в жизни обучающегося;

5. Стили внутрисемейных отношений;

6. Стили взаимоотношений родителей (законных представителей) с обучающимся: авторитарный, демократический (сотрудничество), попустительский;

7. Анализ примеров, иллюстрирующих разные стили отношений, высказывание оценочных суждений;

8. Значение каждого стиля отношений, их влияние на характер обучающегося, его привычки, дальнейшую жизнь;

9. Обучающиеся и родители (законные представители). Ребенок в жизни семьи;

10. Конфликты с родителями (законными представителями). Причины конфликтов;

11. Предупреждение и преодоление конфликтов в семье;

12.Правила поведения в семье, с родными и близкими;

13. Забота о близких, внимание и уважение к ним как основа прочных отношений в семье.

14. Важность изучения этики родительских отношений для личности обучающегося.

4. Этика межличностных отношений

Темы для изучения и обсуждения:

1. Дружба. Согласие интересов, убеждений, взаимоуважение, доверие и преданность - основа настоящей дружбы. Дружба истинная и мнимая;

2. Типы дружеских отношений: истинная дружба, дружба-соперничество, дружба-компанейство;

3. Этические правила в отношениях друзей.

4. Любовь. "Кого и за что можно любить?" Восприятие лиц противоположного пола;

5. Требования, предъявляемые к предполагаемому партнеру, их реальное воплощение;

6. Влюбленность и любовь. Романтическая любовь;

7. Ссоры и взаимные уступки. Как прощать обиды, какие поступки непростительны для человека;

8. Этика взаимоотношений юноши и девушки.

9. Брак и его мотивы;

10. Брак и молодая семья;

11. Молодая семья и ее первые шаги в самостоятельной семейной жизни;

12. Социальные роли молодоженов. Взаимопомощь в молодой семье;

13. Материнство и отцовство. Ответственность молодых родителей за жизнь и здоровье будущего ребенка. Общность взглядов на воспитание будущего ребенка;

14. Взаимоотношения молодой семьи с родителями (законными представителями); Материальная и духовная связь с родителями (законными представителями);

15. Экономика и быт молодой семьи. Потребности семьи;

16.Организация и ведение домашнего хозяйства;

17. Семейные конфликты. Причины семейных конфликтов;

18. Предотвращение возникновения конфликтов, способы разрешения;

19. Причины распада семьи;

20. Нравственное поведение в ситуации развода. Знакомство с некоторыми положениями гражданского законодательства.

21. Важность изучения этики межличностных отношений для личности обучающегося.

5. Манеры поведения. Этикет.

Темы для изучения и обсуждения:

1. Манеры поведения, этикет. Общие понятия.

2. Происхождение этикета. Виды этикета.

3. Хорошие и дурные манеры поведения.

4. Вежливость. Язык жестов. Вежливые слова.

5. Подарок. Как его выбирать и дарить.

6. Поведение в гостях. Этикет.

7. Этикет за столом.

8. К тебе пришли гости. Этикет.

9.Правила поведения в общественном месте.

10. Важность изучения манер поведения для личности обучающегося.

6. Этика деловых отношений.

Темы для изучения и обсуждения:

1. Современный деловой этикет. Общее понятие.

2. Правила делового поведения.

3. Правила ведения делового разговора с руководителем: особенности вербального и невербального общения.

4. Мода, имидж, стиль. Основные понятия.

5. Деловой стиль одежды.

6. Деловой гардероб для мужчин и женщин.

7. Этикет телефонных разговоров.

8. Интернет и этикет.

9. Важность изучения делового этикета для личности обучающегося.

7. Итоговое повторение.

Список литературы

1. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики. — М.: Просвещение, 2019.

2. Шипицына Л.М. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития. — СПб.: Речь, 2018.

3. Бгажнокова И.М. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. — М.: Владос, 2020.

4. Выготский Л.С. Основы дефектологии. — М.: Лань, 2017.

5. Студеникин М. Т. Основы светской этики. –М.: ООО Русское слово-учебник, 2012.

6. Сурженко Л. А. Как вырастить личность.- СПб, Питер, 2011.

7.Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). — М.: Просвещение, 2021.

Формирование математической грамотности через разные виды заданий при подготовке к ЕГЭ

Омарова Тамила Сефербековна
учитель математики
МАОУ СОШ 71 г. Краснодар

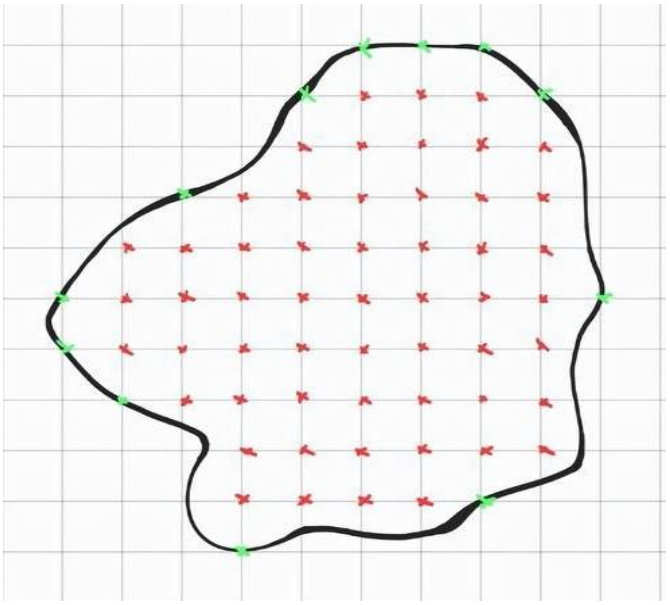
На фрагменте географической карты схематично изображены очертания Верхнего и Нижнего Покровских озёр в городе Краснодар (площадь одной клетки -1км^2).

Прежде чем приступить к заданию , изучим историю озер:

Покровские озера в Краснодаре — часть озерной системы Карасун, состоящей из 15 озер, включая Пашковские и озера в Калининской балке. Ранее Карасун был рекой длиной около 50 километров, которая впадала в Кубань. Название "Карасун" происходит от тюркских слов, означающих "черная вода". В конце 19 века Кубань поглотила большую часть реки, а местные жители создали дамбы для переправы, превратив реку в систему озер, питаемых подземными водами. Это привело к заболачиванию и загрязнению, что способствовало вспышкам малярии. В 1928 году планировался городской парк на месте засыпанной реки, но работы начались только в 60-е годы с очистки озер и озеленения берегов.

Задание 1. На фрагменте географической карты схематично изображены очертания Верхнего и Нижнего Покровских озёр в городе Краснодар (площадь одной клетки -1 км^2). Оцените приближённо площадь озера Нижнего. Ответ дайте в квадратных километрах.

Решение №1: Формула Пика



$$S = B + \frac{Г}{2} - 1$$

В-внутренние узлы

В=55

Г-граничащие узлы

Г=12

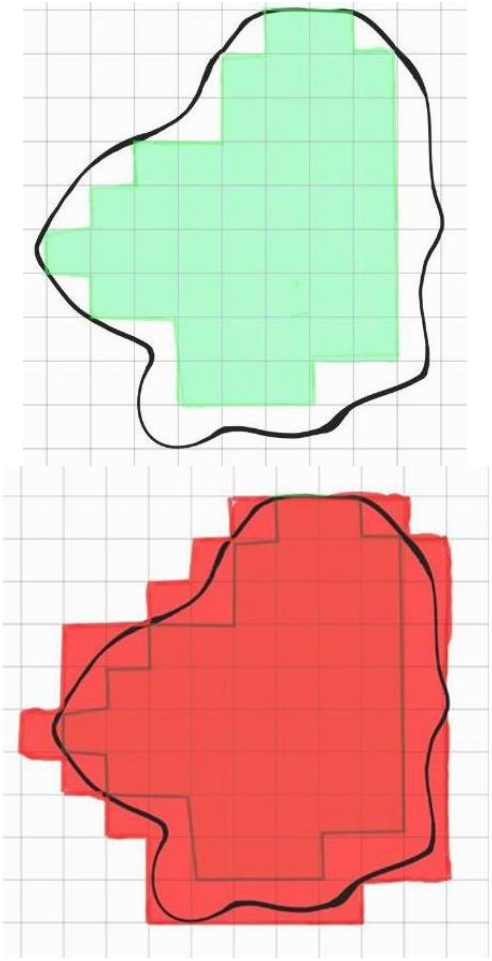
$$S = 55 + \frac{12}{2} - 1$$

$$S = 55 + 6 - 1$$

$$S = 60$$

ОТВЕТ : 60 км^2

Решение №2:



1)Подсчитаем количество клеток внутри фигуры (А)

А=46

2)Подсчитаем наименьшее число клеток , покрывающих всю фигуру (В)

В=74

3)Найдем приближенное значение площади фигуры по формуле:

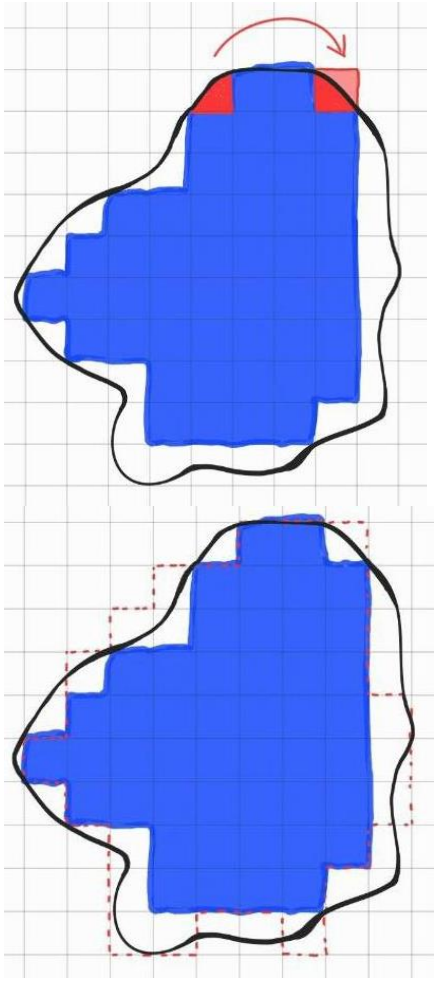
$$S = \frac{A + B}{2}$$

$$S = \frac{46 + 74}{2}$$

$$S = 60$$

ОТВЕТ:60км^2

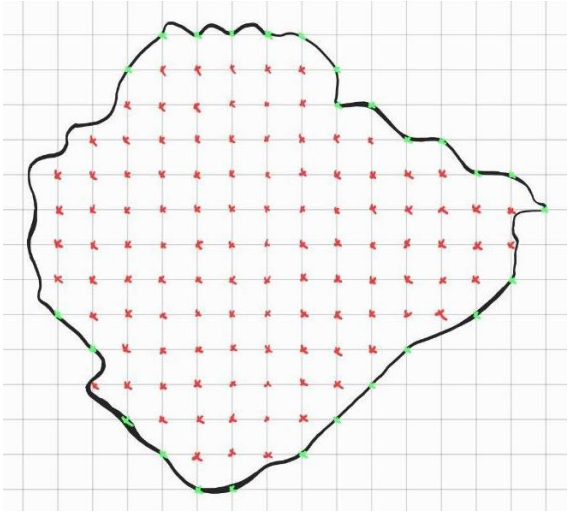
Решение №3: Аппликация



ОТВЕТ : 60 км^2

Задание 2. На фрагменте географической карты схематично изображены очертания Верхнего и Нижнего Покровских озёр в городе Краснодар (площадь одной клетки -1 км^2). Оцените приближённо площадь озера Нижнего. Ответ дайте в квадратных километрах.

Решение №1: Формула Пика



$$S = B + \frac{Г}{2} - 1$$

В-внутренние узлы

Г-граничащие узлы

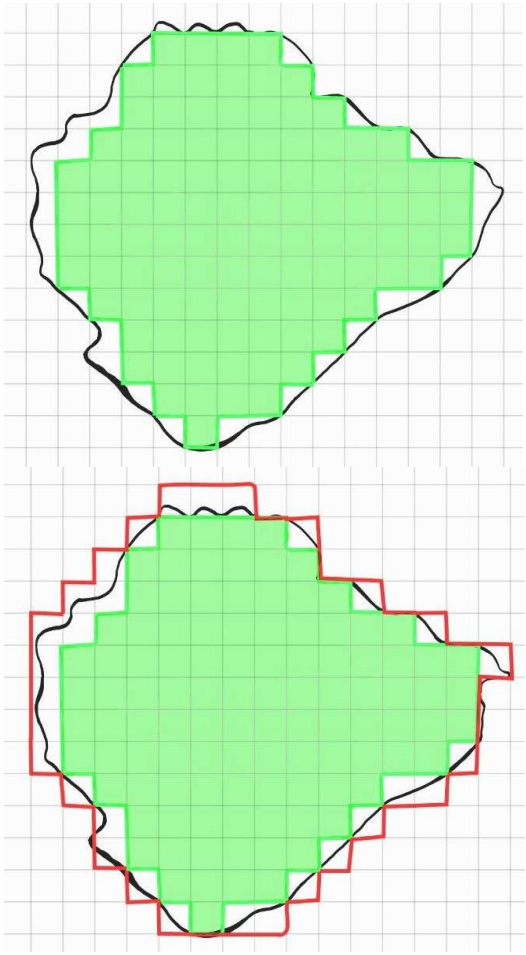
В=108 Г=26

$$S = 108 + \frac{26}{2} - 1$$

$$S = 108 + 13 - 1$$

ОТВЕТ:120 км^2

Решение №2:



1)Подсчитаем количество клеток внутри фигуры (А)

А=105

2)Подсчитаем наименьшее число клеток , покрывающих всю фигуру (В)

В=135

3)Найдем приближенное значение площади фигуры по формуле:

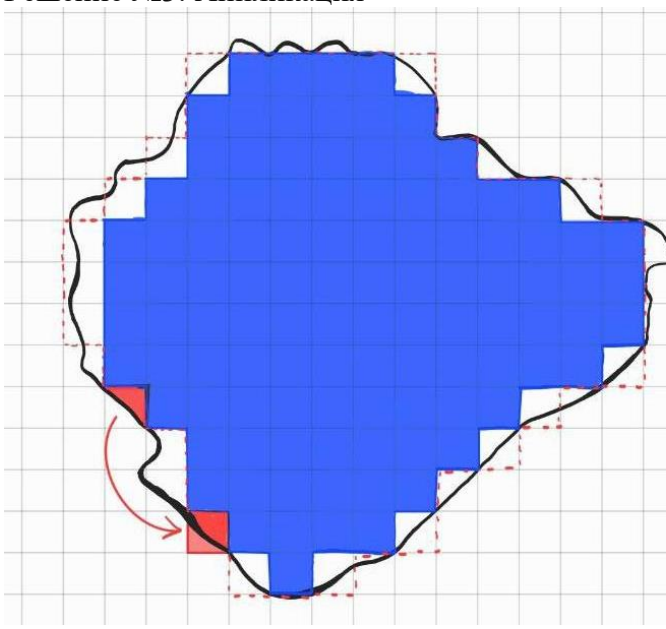
$$S = \frac{A + B}{2}$$

$$S = \frac{105 + 135}{2}$$

$$S = 120$$

ОТВЕТ:120км^2

Решение №3: Аппликация



ОТВЕТ: 120км^2

Использование дидактических сказок в работе с дошкольниками

Глазкова Елена Юрьевна
воспитатель
МБДОУ МО «Центр-детский сад 173»
Краснодарский край г. Краснодар

В период дошкольного возраста дети активно исследуют окружающий мир, знакомясь с различными аспектами жизни, осваивая навыки общения и развивая свои чувства и социальные умения.

В этом процессе дидактические сказки играют значимую роль. Они представляют собой синтез литературы и обучения, что делает их особенно ценными для детей. Сказки способствуют усвоению разнообразных понятий, стимулируют развитие внимания, памяти, мышления и эмоциональной сферы у детей. Эти сказки помогают детям усваивать знания в увлекательной и доступной форме.

Сказка, которая не только развлекает, но и учит, является наиболее доступным и ненавязчивым способом передачи знаний детям дошкольного возраста.

Цель таких сказок — познакомить детей с новыми знаниями, умениями и навыками. Работа со сказками способствует повышению интереса детей к выполнению заданий и делает занятия более увлекательными, что особенно важно. Такой подход к обучению приносит радость и детям и педагогам.

Дидактическая сказка может включать в себя множество тем для обсуждения. Это может быть простой рассказ о том, как пошли гулять с папой, мамой в парк , приветствовать друзей или одеваться самостоятельно. Также в сказке можно узнать о том, как ухаживать за домашним животным, как помочь маме по дому и так далее.

Дидактическая сказка способствует развитию познавательной активности ребёнка, формированию его мышления и внимания.

На интегрированных занятиях, где акцент делается не на сюжете, а на одухотворении определённых фактов, дидактическая сказка становится эффективным инструментом для усиления познавательных интересов ребёнка.

В дидактических сказках можно выделить несколько ключевых особенностей:

1. Визуализация. Сказки часто сопровождаются яркими и красочными иллюстрациями, что делает материал более наглядным и понятным для восприятия.

2. Простота изложения. Сказки написаны простым и доступным языком, который соответствует уровню развития детей.

Использование игровых элементов. Каждый рассказ может включать в себя игры, головоломки и вопросы, что делает процесс обучения более интересным и увлекательным.

Преимущества использования дидактических сказок:

1. Развитие речи: чтение и пересказ сказок способствует расширению словарного запаса и развитию речи у детей.

2. Формирование социальных навыков: персонажи сказок могут служить примерами для подражания, обучая детей важным социальным нормам и правилам поведения.

3. Эмоциональное развитие: сказки обычно содержат мораль, что помогает детям понимать свои чувства и эмоции, а также формировать правильные ценности.

4. Развитие критического мышления: дидактические сказки могут содержать задачи или вопросы, требующие от ребёнка анализа, прогнозирования и принятия решений.

Процесс работы с дидактическими сказками включает в себя несколько этапов:

1. Выбор сюжета. Сказка должна быть не только интересной, но и соответствовать целям обучения. Например, можно выбрать историю о дружбе, чтобы обсудить социальные навыки, или рассказ о числах, чтобы развить математические представления.

2. Чтение и обсуждение. После прочтения сказки необходимо обсудить её с детьми, задавая вопросы о сюжете, поступках героев, их чувствах, вариантах развития событий и нравственном выводе. Это способствует развитию критического мышления.

3. Игровые элементы. Включение ролевых игр или творческих заданий (лепка, рисование) на основе сказки помогает закрепить усвоенный материал.

4. Использование наглядных пособий. Иллюстрации, театрализованные представления или кукольные спектакли могут сделать процесс обучения более ярким и насыщенным.

5. Игры на основе сюжета. Создание игры, основанной на сюжете. Например, можно организовать игру с использованием карточек, где дети должны решать задачи на сложение и вычитание, связанные с персонажами сказок.

6. Применение визуальных средств: создание иллюстраций или карточек с изображениями персонажей и сцен из сказки. Дети могут заниматься рисованием, раскрашиванием или созданием собственных иллюстраций, иллюстрируя сюжет.

Работа со сказками способствует повышению интереса детей к выполнению заданий и делает занятия более увлекательными, что особенно важно. Такой подход к обучению приносит радость и детям и педагогам.

Заключение.

Применение дидактических сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста является эффективным методом интеграции

игрового и обучающего процессов. Сказки способствуют развитию различных навыков у детей, а также их эмоциональному и интеллектуальному развитию, формируя положительное отношение к обучению.

Активное использование дидактических сказок в образовательном процессе может значительно обогатить воспитательную работу и помочь детям в освоении новых знаний.

Сочетание дидактических сказок с изобразительным искусством позволяет детям развивать разнообразные навыки. Такой подход делает обучение более интересным и актуальным, а также способствует формированию целостного восприятия мира и развитию творческого мышления.

Арт-пространство: творческая мастерская семейного счастья

Ермакова Дарья Васильевна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

Семья — это основа общества, и от того, насколько счастливыми и гармоничными будут отношения внутри неё, зависит будущее каждого человека и всего социума в целом. Одним из эффективных способов достижения семейного счастья является использование искусства и творчества как средства для развития и укрепления семейных связей.

Тема: «Арт-пространство: творческая мастерская семейного счастья» представляет особый интерес, поскольку искусство способно объединять людей, помогать им выражать свои эмоции и чувства, а также создавать неповторимую атмосферу для общения и взаимодействия. В условиях современного ритма жизни важно находить время для совместного творчества, которое может стать источником радости и вдохновения для всей семьи.

Основные составляющие семейного счастья - это взаимная любовь и уважение между членами семьи; поддержка и помощь в трудные моменты; совместное проведение времени и создание общих воспоминаний; развитие и укрепление эмоциональных связей; общие интересы и совместные занятия; комфортная и безопасная семейная атмосфера; возможность для каждого члена семьи развиваться и реализовывать свой потенциал.

Искусство и творчество помогают выразить эмоции и чувства, которые иногда сложно передать словами; объединить членов семьи в совместной деятельности; развить творческие способности и воображение; создать неповторимую атмосферу для общения и взаимодействия; снять напряжение и стресс, улучшить эмоциональное состояние; разнообразить досуг и сделать его более интересным; стимулировать обсуждение различных тем и идей, способствуя лучшему пониманию между членами семьи, сформировать общие воспоминания и укрепить семейные узы через совместное создание чего-то нового.

В арт-пространстве царит атмосфера уюта и поддержки. Здесь нет места конкуренции или критике, только возможность экспериментировать, учиться новому и наслаждаться процессом творчества. Это способствует созданию доверительной атмосферы и укреплению семейных связей.

Примеры арт-активностей, способствующих укреплению семейных связей

Рисование. Совместное рисование может стать увлекательным занятием, которое поможет членам семьи лучше понять друг друга. Они могут создавать коллажи, рисовать пейзажи или портреты, обсуждая свои идеи и впечатления.

Лепка. Лепка из глины, пластилина или других материалов может быть не только увлекательным, но и терапевтическим занятием. Это помогает выразить эмоции и снять напряжение. Совместная лепка может стать отличным способом провести время вместе и создать уникальные изделия.

Рукоделие. Вязание, вышивка, бисероплетение и другие виды рукоделия — это не только возможность создать что-то своими руками, но и способ передать семейные традиции. Совместное рукоделие помогает

развивать терпение, внимание и координацию, а также способствует общению и обмену опытом.

Воспитатель играет ключевую роль в создании арт-пространства, способствующего семейному счастью и развитию творческих способностей у детей и их родителей.

Основные задачи воспитателя в этом процессе: разработка и планирование концепции арт-пространства, учитывая возрастные особенности и интересы детей и их семей, подбор материалов и инструментов для творческой деятельности, обеспечение их безопасности и доступности, организация пространства для занятий, создание комфортной и вдохновляющей атмосферы, разработка и проведение творческих занятий и мастер-классов, направленных на развитие художественных навыков и творческого мышления, поддержка и поощрение инициативы детей и родителей, помощь в реализации их идей, создание условий для взаимодействия и сотрудничества между семьями, организация совместных проектов и мероприятий, мониторинг и оценка результатов творческой деятельности, внесение корректировок в программу занятий.

Для вовлечения семей в творческую деятельность воспитатель может использовать следующие методы и приёмы:

- организация совместных мастер - классов и творческих занятий, где дети и родители могут вместе создавать произведения искусства;

- проведение тематических выставок и презентаций, где семьи могут представить свои работы и поделиться опытом;

- использование игровых элементов и конкурсов, стимулирующих интерес к творчеству и соревновательный дух;

- создание фото- и видеоотчётов о творческих занятиях, публикация их в социальных сетях и на сайте учреждения для привлечения внимания и вовлечения большего числа семей;

- организация экскурсий и посещений музеев, выставок и других культурных мероприятий, связанных с искусством;

- проведение консультаций и мастер-классов для родителей по вопросам развития творческих способностей у детей;

- создание групп и клубов по интересам, где семьи могут обмениваться опытом и идеями, совместно планировать и реализовывать творческие проекты.

Примеры совместных мероприятий и проектов

1. Семейные мастер-классы по рисованию, лепке, аппликации и другим видам творчества. Это отличная возможность для родителей и детей вместе изучать новые техники и материалы.
2. Создание семейных творческих проектов, например, коллажей, панно, поделок. Такие проекты способствуют не только развитию творческих способностей, но и укреплению семейных отношений.
3. Участие в семейных театральных постановках. Театральное искусство помогает детям развивать воображение, уверенность в себе и коммуникативные навыки. Родители могут поддержать ребёнка, участвуя в репетициях и спектаклях.
4. Музыкальные вечера с участием родителей и детей. Музыкальные занятия способствуют развитию слуха, ритма и музыкальных способностей. Совместное музицирование укрепляет связь между родителями и детьми.

Создание арт - пространства и организация совместных творческих мероприятий способствуют развитию творческих способностей детей и укреплению семейных отношений. Родители, активно участвуя в жизни ребёнка в арт-пространстве, могут значительно повлиять на его творческое развитие и эмоциональное благополучие.

В детском саду воспитатель может организовать фотозону для создания ярких и запоминающихся моментов для детей и их родителей. Например, можно оформить тематическую фотозону, посвящённую временам года, праздникам или сказкам.

Я организовала фотозону «Весенний сад» для проведения тематического утренника. Для оформления фотозоны были использованы яркие цветы, весенние деревья и другие элементы, соответствующие теме. Дети и родители с удовольствием фотографировались в фотозоне, создавая яркие и красочные снимки. Я документировала процесс, делая фотографии и видеозаписи, чтобы сохранить воспоминания о мероприятии.

Документирование процесса включало в себя не только создание фотографий, но и запись

эмоций детей и родителей, их взаимодействие во время мероприятия. Это позволило мне не только сохранить яркие моменты, но и проанализировать атмосферу и настроение во время проведения утренника.

После мероприятия я разместила фотографии в социальных сетях детского сада, чтобы поделиться яркими моментами с родителями и другими заинтересованными лицами. Это также способствовало укреплению связей между детским садом и родителями.

Таким образом, организация фотозоны и документирование процесса позволили мне создать яркие и запоминающиеся моменты для детей и их родителей, а также сохранить воспоминания о проведённом мероприятии и подчёркивает значимость события.

Литература:

Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. «Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учебно - методическое пособие» — СПб: ООО «Издательство «Детство — ПРЕСС», 2017

Давыдова О. И., Майер А. А., Богословец Л. Г. «Проекты в работе с семьёй. Методическое пособие» — М.: ТЦ Сфера, 2018.

Кудряшова Н. А. «Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДОУ и семьи» — « Молодой учёный», 2017.

Мухина И. А. «Что такое педагогическая мастерская?» // Современный ученик — современный учитель — современный урок: сб. методических статей и разработок» — СПб, 2009.

Степанова Г. В. «Педагогические мастерские как условие развития творческой личности» — М: «Чистые пруды», 2007.

Солодянкина О. В. «Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. Пособие для работников ДОУ» — М: «Аркти», 2005.

Свирская Л. В. «Работа с семьёй: необязательные инструкции. Методическое пособие для работников ДОУ» — Издательство «Линка - Пресс», 2007.

Дидактические игры в развитии речи ребенка младшего возраста.

Комлева Ирина Николаевна
МБДОУ ДСКВ №31 г. Ейска МО Ейский район

В раннем возрасте игра является ключевым инструментом для развития речи и навыков у детей. Воспитатели в детских садах играют важную роль в этом процессе, направляя и помогая детям осваивать новые знания и умения через игру. Особенно важен период от двух до трех лет, когда происходит значительный скачок в развитии речи. Взрослым рекомендуется активно проговаривать все действия во время игры, чтобы обогащать словарный запас ребенка.

Дидактические игры особенно эффективны для развития речи, поскольку они ставят перед ребенком задачи, которые решаются в игровой форме. Существует несколько видов дидактических игр: настольно-печатные, игры с предметами и игрушками, а также словесные игры. Игры с предметами и игрушками пользуются наибольшей популярностью у детей.

Примером такой игры является "Уложим куклу Машу спать", где воспитатель учит детей последовательности действий при раздевании куклы, аккуратному складыванию одежды и заботливому отношению к игрушке. Дети отбирают предметы, необходимые для сна, и размещают их в игровом уголке. Важно регулярно повторять подобные игры для закрепления полученных знаний и умений. В процессе игры дети не только приобретают новые знания, но и учатся общаться со сверстниками.

Сюжетно-ролевые игры также играют значительную роль в развитии речи. В таких играх дети берут на себя определенные роли и взаимодействуют друг с другом, используя речь для координации действий и выражения своих мыслей. Например, игра "Доктор" позволяет ребенку проявить свою фантазию, используя медицинские инструменты и произнося фразы, характерные для этой профессии. Воспитатель может направлять игру, предлагая новые сценарии и вопросы, стимулирующие детей к более развернутым ответам.

Словесные игры, в свою очередь, способствуют развитию фонематического слуха, словарного запаса и умения строить грамматически правильные предложения. Игры, такие как "Назови одним словом" или "Что лишнее?", помогают детям классифицировать предметы, находить общее и различное, а также расширять свои знания об окружающем мире. Воспитатель может использовать картинки или предметы, чтобы сделать игру более наглядной и интересной.

Важно помнить, что игра должна быть не только обучающей, но и приносить удовольствие ребенку. Только в этом случае он будет активно участвовать в процессе и максимально усваивать новые знания. Воспитатель должен создавать атмосферу радости и творчества, поощрять инициативу и самостоятельность детей.

Таким образом, игра является мощным инструментом развития речи и навыков у детей раннего возраста. Правильно организованные игры под руководством опытного воспитателя способствуют обогащению словарного запаса, развитию коммуникативных навыков и формированию положительного отношения к учебе. Регулярное использование различных видов игр в детском саду позволяет детям гармонично развиваться и успешно адаптироваться к дальнейшей жизни.

Развитие речи через игру также тесно связано с развитием когнитивных функций. Игры, требующие от детей анализа, сравнения и классификации, способствуют формированию логического мышления и умения устанавливать причинно-следственные связи. Например, игра "Найди пару" развивает внимание и зрительную память, а игра "Что сначала, что потом?" учит детей выстраивать последовательность событий.

Воспитатель должен внимательно следить за тем, чтобы игры соответствовали возрасту и интересам детей. Слишком сложные игры могут вызвать разочарование и потерю интереса, а слишком простые - не стимулировать развитие. Важно предлагать детям игры, которые находятся в зоне их ближайшего развития, то есть немного опережают их текущие возможности.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети лучше воспринимают информацию на слух, другие - визуально, а третьи - через тактильные ощущения. Воспитатель должен использовать разнообразные методы и приемы, чтобы удовлетворить потребности каждого ребенка.

В заключение, игра - это не просто развлечение, а мощный инструмент развития, который при правильном использовании может принести огромную пользу детям. Воспитатели должны использовать все возможности игры для обогащения словарного запаса, развития коммуникативных навыков и формирования положительного отношения к учебе. Регулярное использование различных видов игр в детском саду позволяет детям гармонично развиваться и успешно адаптироваться к дальнейшей жизни.

Развитие речи через игру также способствует формированию социальных навыков. В процессе игры дети учатся общаться друг с другом, договариваться, разрешать конфликты и сотрудничать. Игры, требующие совместных усилий, помогают детям осознать важность командной работы и взаимопомощи. Воспитатель может стимулировать развитие социальных навыков, предлагая детям игры, в которых необходимо учитывать мнение других участников и совместно принимать решения.

Не стоит забывать и о роли родителей в развитии речи через игру. Родители могут играть с детьми дома, используя различные игры и упражнения для развития речи. Важно, чтобы родители создавали благоприятную атмосферу для общения и поддерживали интерес ребенка к изучению новых слов и выражений. Совместные игры не только способствуют развитию речи, но и укрепляют отношения между родителями и детьми.

Использование игр в развитии речи должно быть систематическим и целенаправленным. Воспитатель должен планировать игры заранее, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также цели и задачи обучения. Важно также оценивать эффективность используемых игр и вносить коррективы в программу обучения при необходимости.

В современном мире существует множество игр и игровых пособий, направленных на развитие речи. Воспитатели и родители могут использовать эти ресурсы для обогащения словарного запаса детей, развития коммуникативных навыков и формирования

положительного отношения к учебе. Главное - помнить, что игра должна быть интересной и увлекательной для ребенка, только тогда она принесет максимальную пользу.

Развитие речи через игру также способствует формированию социальных навыков. В процессе игры дети учатся общаться друг с другом, договариваться, разрешать конфликты и сотрудничать. Игры, требующие совместных усилий, помогают детям осознать важность командной работы и взаимопомощи. Воспитатель может стимулировать развитие социальных навыков, предлагая детям игры, в которых необходимо учитывать мнение других участников и совместно принимать решения.

Не стоит забывать и о роли родителей в развитии речи через игру. Родители могут играть с детьми дома, используя различные игры и упражнения для развития речи. Важно, чтобы родители создавали благоприятную атмосферу для общения и поддерживали интерес ребенка к изучению новых слов и выражений. Совместные игры не только способствуют развитию речи, но и укрепляют отношения между родителями и детьми.

Использование игр в развитии речи должно быть систематическим и целенаправленным. Воспитатель должен планировать игры заранее, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также цели и задачи обучения. Важно также оценивать эффективность используемых игр и вносить коррективы в программу обучения при необходимости.

В современном мире существует множество игр и игровых пособий, направленных на развитие речи. Воспитатели и родители могут использовать эти ресурсы для обогащения словарного запаса детей, развития коммуникативных навыков и формирования положительного отношения к учебе. Главное - помнить, что игра должна быть интересной и увлекательной для ребенка, только тогда она принесет максимальную пользу.

Для детей младшего возраста особенно полезны игры с использованием картинок, игрушек и предметов, позволяющие называть и описывать окружающий мир. Старшим детям подойдут игры, требующие более сложных речевых конструкций, например, составление рассказов, пересказ прочитанного или ролевые игры. Важно, чтобы игра соответствовала возрасту и уровню развития ребенка, иначе она может оказаться слишком сложной или, наоборот, слишком простой и неинтересной.

Важным аспектом является создание игровой среды, способствующей речевому развитию. Это может быть уголок с книгами, куклами, тематическими наборами для сюжетно-ролевых игр. В такой среде дети чувствуют себя комфортно и мотивированы к общению и взаимодействию. Воспитатель или родитель должен быть готов поддержать инициативу ребенка, предложить новые темы для обсуждения и помочь разрешить возникающие трудности.

Наконец, следует отметить, что развитие речи через игру – это непрерывный процесс, требующий терпения и последовательности. Не стоит ожидать мгновенных результатов, главное – создать благоприятные условия для развития речи и поддерживать интерес ребенка к общению и познанию нового. Регулярные занятия, интересные игры и внимание к индивидуальным особенностям ребенка обязательно принесут свои плоды.

Методическая разработка учебного занятия по русскому языку для 10 класса общеобразовательной школы по теме «Источники и употребление фразеологизмов»

Кунгурова Мария Александровна
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа № 18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка МО Туапсинский район

Целеполагание

Образовательные результаты: ученики знают, что такое фразеологизм, умеют отличать фразеологизмы от свободных словосочетаний, могут назвать источники фразеологизмов, умеют находить фразеологизмы в словарных статьях.

Ключевые смысловые единицы: фразеология, фразеологизм, свободное словосочетание, этимология.

Место урока в структуре модуля: урок включен в раздел «Лексика». Подразумевается, что ученики знают, что такое лексическое значение слова, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, и умеют различать прямое и переносное значения слов. Ученики знакомы с разделом «Этимология». Тема предыдущего урока – «Средства художественной выразительности».

Подготовка к уроку

Оборудование: ноутбук, проектор, проекционный экран, доска, мел.

Учебные материалы: презентация, карточки по количеству учеников (Приложение 1), рабочие листы по количеству пар учеников (Приложение 2), карточки с этимологией фразеологизмов по количеству пар учеников (Приложение 3), листы с дополнительным заданием (Приложение 4), листы с домашним заданием по количеству учеников (Приложение 5), фразеологические словари, толковые словари.

Методика урока

НАЧАЛО УРОКА 4-5 мин.

Деятельность учителя: приветствие. Проверка домашнего задания (к уроку учащиеся должны были написать текст-рекламу для игрушки или компьютерной игры, используя гиперболу и литоту).

Деятельность учеников: два-три ученика (по желанию) зачитывают свои тексты. Во время проверки домашнего задания ученик называет использованные средства художественной выразительности, актуализирует знания.

Деятельность учителя: учитель ставит проблемный вопрос: можно ли воспроизвести из памяти фразы или словосочетания, обозначающие «очень много» или «очень мало».

Деятельность учеников: ученики отвечают.

НОВЫЙ МАТЕРИАЛ 8 мин.

Информация на доске (на экране): Фразеологизм – устойчивое выражение с самостоятельным значением, близким к идиоматическому (значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов). Фразеология - (от греч. phrasis - выражение и ...логия) – 1) раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка. 2) Совокупность фразеологизмов данного языка.

Деятельность учителя: спрашивает учеников, как называются словосочетания, прочно вошедшие в язык.

Деятельность учеников: вспоминают определения фразеологизма и фразеологии. Записывают определения в тетрадь.

Учебные материалы: фразеологический словарь, толковый словарь, на экране – ссылки на электронные словари.

Деятельность учителя: знакомит с фразеологическим словарем, показывает словарь в печатном виде, знакомит с электронными ресурсами. Рассказывает, какой пометой обозначается фразеологизм в толковом словаре (ромб).

Деятельность учеников: записывают в тетрадь названия словарей, фиксируют помету, обозначающую в словарях фразеологизм.

На экране:

С гулькин нос

Деятельность учителя: непринужденно использует фразу «с гулькин нос», затем спрашивает: «А что значит это выражение?»

Деятельность учеников: делают предположения о значении и происхождении выражения «с гулькин нос».

На экране: С гулькин нос – очень мало. Буквально – «с голубиный нос (клюв)». Гулькин – притяжательное прилагательное от слов гулька, гуля – «голубь», возникших на основе звукоподражания.

На экране:

Деятельность учителя: задает вопрос: «А можете ли вы назвать еще фразеологизмы с подобным значением?». Просит учеников подумать, что объединяет картинки на слайде.

Ответ: фразеологизмы со значением «очень мало»: с гулькин нос, по пальцам пересчитать, капля в море, кот наплакал.

Деятельность учеников: высказывают предположения, выводят понятие «синонимия фразеологизмов».

Деятельность учителя: предлагает найти синонимы и антонимы для фразеологизмов (значения «мало» и «много»).

Деятельность учеников: называют знакомые фразеологизмы.

На экране:

Учебные материалы: карточки (Приложение 1).

Деятельность учителя: раздает карточки (Приложение 1). «Мы вспомнили, что каждый фразеологизм имеет свое значение. У каждого из вас есть карточка либо с фразеологизмом, либо с его значением. Ваша задача объединиться в пары “фразеологизм-значение”». Данная разработка рассчитана на класс до 17 человек.

Деятельность учеников: объединяются в пары.

РАБОТА ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ 12 мин.

Учебные материалы: рабочие листы (Приложение 2)

Деятельность учителя: раздает рабочие листы (Приложение 2) (один на пару или тройку, если количество учеников нечетное). Дает инструкцию по работе с листом (соединить фразеологизмы с их значениями). Задает вопрос: «Как вы думаете, каким образом появились те фразеологизмы, с которыми вы сейчас работали?». Каждой паре (тройке) выдает разрезанные карточки (Приложение 3) с этимологией фразеологизмов.

Деятельность учеников: делают предположения, получают карточки, соотносят фразеологизмы и их этимологию.

Деятельность учителя: задает вопрос: «Как вы думаете, что такое источник фразеологизма? Посмотрите на свои рабочие листы и подумайте, в какие группы можно объединить источники фразеологизмов?»

Деятельность учеников: совместно с учителем составляют классификацию источников фразеологизмов по происхождению. Итог – на доске. Записывают в тетрадь.

На доске: Источник фразеологизма — это первоначальная сфера его употребления, то, где свободное сочетание слов стало несвободным (Н. М. Шанский).

Источники фразеологизмов	Примеры
Разговорно-бытовая речь	Тёртый калач, каши не сваришь (с кем-либо), рукой подать, толочь воду в ступе, носить воду в решете
Исторические события	Сирота казанская
Профессиональные жаргоны и арго	Сжигать (сжечь) мосты, втирать очки
Книжно-литературная речь, в том числе фольклор, церковная и мифологическая литература (библеизмы, мифологизмы)	Валаамова ослица

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (INDEPENDENT PRACTICE) 10 мин.

На экране: Подумайте, какие известные фразеологизмы появились в результате осмысления эпизодов Библии (обсуждение в парах).

Левит 16:21

«…и возложит Аарон обе руки свои на голову живого козла, и исповедает над ним все беззакония сынов Израилевых, и все преступления их, и все грехи их, и возложит их на голову козла, и отошлёт с нарочным человеком в пустыню…»

Фразеологизм:

_____

От Матфея 26:48

«…Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его. И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви! И поцеловал Его…»

Фразеологизм:

_____

От Иоанна 20:27

Потом говорит Фоме: подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в рёбра Мои; и не будь неверующим, но верующим.

Фразеологизм:

_____

По окончании выполнения работы на экране появляются ответы: козел отпущения, поцелуй Иуды, Фома неверующий.

Деятельность учителя: предлагает побыть ученикам в роли исследователей, выполнить задание, показанное на экране.

Деятельность учеников: обсуждают в парах, какие фразеологизмы появились в результате осмысления эпизодов Библии.

На этапе самостоятельной работы предусмотрена дифференциация. Тем, кто справился с заданием раньше, можно выдать листы с дополнительным заданием повышенного уровня сложности (Приложение 4).

ОКОНЧАНИЕ УРОКА 5-6 мин.

На экране: Найдите фразеологизмы и попробуйте определить их источники: Мы хоть и все одним миром мазаны, да не все воры.

Он на амплуа первой скрипки никогда не претендовал.

Несколько раз Иван Ильич останавливался — перевести дух.

Деятельность учителя: дает задание найти фразеологизмы в предложениях. Ответы: одним миром мазаны (церковная литература), первой скрипки (профессия), перевести дух (бытовое).

Деятельность учеников: называют фразеологизмы, объясняют, в чем их отличие от свободных словосочетаний, предполагают источники.

Деятельность учителя: проводит рефлексию, озвучивает отметки, выдает листы с домашним заданием (Приложение 5).

На экране: Что нового я сегодня узнал(а)? Что на уроке вызвало сложности? Что мне удалось на уроке лучше всего?

Деятельность учеников: отвечают на вопросы, получают домашнее задание.

Список использованной литературы:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
2. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка: Учеб. Пособие для филол. фак. ун-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 216 с.
3. Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС / О.Н. Зайцева. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2022. – 318 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2018. – 736 с.
5. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972. – 368 с.

Приложение 1

Бланк для разбивки учеников по парам

Необходимо разрезать по линиям, чтобы получились карточки.

Важно, чтобы были использованы все пары «фразеологизм-значение». Нижняя строка используется (обязательно с предыдущей) только при нечетном количестве учеников.

Опытный, бывалый человек	Тёртый калач
Отрезать себе путь к отступлению	Сжигать (сжечь) мосты

Человек, притворяющийся несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей	Сирота казанская
Не сговоришься, не сделаешь какого-либо дела с кем-либо	Каши не сваришь (с кем-либо)
Покорный, молчаливый человек, который неожиданно запротестовал или выразил свое мнение	Валаамова ослица
Очень близко	Рукой подать
Обманывать кого-либо, представлять что-либо в выгодном свете	Втирать очки
Проводить время попусту, бессмысленно повторять какие-либо бесполезные действия, заниматься ненужным и бессмысленным делом	Толочь воду в ступе
	Носить воду в решете

Приложение 2
Рабочий лист
Соотнесите все представленные фразеологизмы с их значениями по образцу:

Против воли, против своих убеждений, мужественно	**Терновый венец (венок)**
Мученичество, страдания	**Скрепя сердце**

Опытный, бывалый человек	Сирота казанская
Отрезать себе путь к отступлению	Втирать очки
Человек, притворяющийся несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей	Сжигать (сжечь) мосты
Не сговоришься, не сделаешь какого-либо дела с кем-либо	Тёртый калач
Покорный, молчаливый человек, который неожиданно запротестовал или выразил свое мнение	Валаамова ослица
Очень близко	Носить воду в решете
Обманывать кого-либо, представлять что-либо в выгодном свете	Толочь воду в ступе
Проводить время попусту, бессмысленно повторять какие-либо бесполезные действия, заниматься ненужным и бессмысленным делом	Рукой подать
	Каши не сваришь (с кем-либо)

Приложение 3
Карточки с этимологией фразеологизмов
Необходимо разрезать по линиям (каждая пара должна получить весь набор карточек)

Выражение возникло на основе словосочетания, обозначающего продукт, приготовленный из особого теста, которое долго мнут и трут. Эти продукты различались в зависимости от способа и места их изготовления.

Выражение связано с историей войн и военных походов, во время которых решительные полководцы, преодолев водную преграду, делали это, чтобы избавить себя и своих воинов от соблазна отступления.
После завоевания Казани развелось много нищих, которые выдавали себя за жертв войны и говорили, что их родители погибли при осаде города.
Выражение связано с древним ритуально-обрядовым назначением этого блюда и процессом её приготовления. Совместное приготовление обрядовой еды свидетельствовало о желании участвовать в делах всей общины, вкладывать свою долю в общий «котёл». Человек, не желающий участвовать в общем обрядовом действе, считался чужим и ненадёжным.
В старину эта часть тела служила мерой длины. Сначала это сочетание означало «расстояние в длину этой части тела», а затем постепенно приобрело общее значение.
Выражение восходит к жаргону шулеров-картежников начала XIX в., имевших фальшивые порошковые карты. При помощи особого клейкого состава они наносили на карты дополнительные очки из порошка красного или черного цвета. При необходимости эти очки незаметно стирались.
Выражения появились как обозначения бессмысленных действий, связанных с бытовыми поступками.
Выражение восходит к Библии: пророк Валаам направлялся на своей ослице к моавитскому царю, чтобы проклясть народ Израилев. Неожиданно ангел с обнаженным мечом преградил дорогу ослице, и она стала сворачивать в сторону. Не видящий ангела Валаам начал бить ослицу, тогда она запротестовала человеческим голосом.

Приложение 4

Дополнительное задание для самостоятельной работы

Узнайте слова по описаниям устойчивых выражений, в которых они встречаются

А. Её не со всеми можно приготовить. Те, кто пренебрегает ею, ослабевают, но иногда её просят неодушевлённые предметы.

Б. Оно является отличной средой для передвижения кисломолочных продуктов, прекрасным средством для поддержания горения, а также основой для чепухи.

В. Находчивые люди умеют поддерживать беседу, не пользуясь им, у людей малоимущих он обычно меньше, чем многие необходимые вещи, а некоторых людей, испытывающих напрасные ожидания, приходится призывать к более открытому пользованию им.

Ответы:

А. Каша (каши не сваришь, мало каши ел, ботинки каши просят); Б. Масло (сыр в масле катается, подлить масла в огонь, чепуха на постном масле); В. Карман (лезть за словом в карман, не по карману, держи карман шире).

Приложение 5

Домашнее задание

Найти фразеологизмы и устно объяснить их значение:

Д	У	Ш	А	В	Д	У	Ш	У	Н	Е	Т	Д	Е	Л	А
С	К	О	Т	В	Е	С	Т	И	Г	Л	А	З	А	Б	С
В	А	П	К	Р	О	В	Ь	И	З	Н	О	С	У	Е	Т
Е	К	А	И	Б	У	Д	Ь	З	Д	О	Р	О	В	З	Е
Р	Р	Д	Г	О	Б	Р	А	Т	Ь	В	Е	Р	Х	У	Х
Х	А	А	Р	Д	Б	О	Л	Е	Е	Т	О	Г	О	М	П
У	З	Т	А	Н	К	П	О	П	Р	А	В	Д	Е	А	О
Д	Ч	Ь	Т	О	Т	Е	Л	Е	Д	Ы	Ш	А	Т	Ь	Р
О	А	Д	Ь	В	О	В	Ы	Ш	Е	Г	О	Л	О	В	Ы
Н	С	У	Р	Р	К	В	С	Е	Н	А	С	В	Е	Т	Е
И	П	Х	О	Е	У	Г	Л	А	З	А	Г	О	Р	Я	Т
З	И	О	Л	М	Д	И	З	О	В	С	Е	Х	С	И	Л
У	К	М	Ь	Я	А	К	А	К	И	З	В	Е	Д	Р	А

*Дополнительно (по желанию): к 2-3 найденным фразеологизмам подобрать синонимы.

Облегченный вариант: распечатать кроссворд со списком фразеологизмов: душа в душу, как раз, отвести глаза, нет дела, падать духом, кровь из носу, без ума, брать верх, более того, будь здоров, играть роль, одно время, кто куда, еле дышать, по правде, сверху донизу, с тех пор, час пик, выше головы, все на свете, глаза горят, изо всех сил, как из ведра.

Задание более высокого уровня сложности: составить кроссворд, употребив не менее 10 фразеологизмов (можно использовать интерактивные платформы).

(!) Уровень сложности домашнего задания ученик выбирает самостоятельно.

Применение наглядного моделирования в коррекции ОНР у дошкольников при подготовке к обучению грамоте

Рыболовлева Наталья Владиславовна
учитель – логопед,
Мальцева Виктория Викторовна
учитель - логопед
МБДОУ ДСКВ № 31 города Ейска

Работая с детьми с ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходиться искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала.

В своей работе использую наглядное моделирование.

Практика логопедической работы показывает, что метод наглядного моделирования является эффективным коррекционным средством.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Мышление детей дошкольного возраста преимущественно наглядно – образное, поэтому в коррекционной работе логопеда ***актуально*** применение наглядных зрительных опор при подготовке дошкольников с ОНР к обучению грамоте.

Наглядные средства позволяют сделать процесс обучения разнообразным и интересным, формируя в сознании ребенка образ звука. Метод наглядного моделирования помогает ребенку представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Использование наглядного моделирования, является перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения. Научные исследования и практика подтверждает, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

У ребёнка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, появляется возможность применить заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чём рассказывают взрослые, предвидеть возможные результаты собственных действий.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения. К примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему. Использование символов и схем облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала. Применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Применение наглядных моделей, схем в работе, позволяет логопеду более успешно, решать задачи по обучению грамоте.

Применение схем и моделей помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

При использовании различных схем, в логопедической работе дети получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

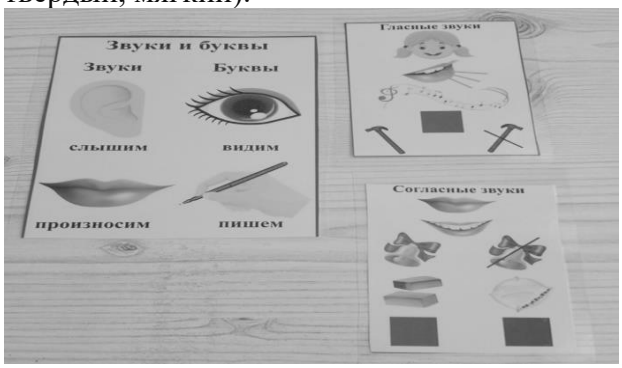
Наглядное моделирование состоит из следующих этапов: (усвоение и анализ сенсорного материала; перевод его на знаково-символический язык;

работа с моделью).

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников.

Рассмотрим на конкретных примерах использование наглядного моделирования при подготовке к обучению грамоте.

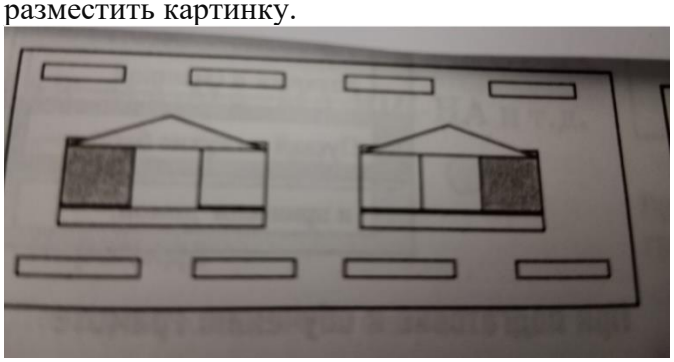
Символы используются для запоминания хактеристик к звукам. Использование наглядной модели (схемы) помогает ребёнку увидеть, сколько и какие звуки в слове, последовательность их расположения. Цветное изображение помогает упражнять в дифференциации понятий (гласный, согласный, твёрдый, мягкий).



Для этой работы я использую различные игры и пособия, например:

1. Пособие «Рассели в дом».

Дети учатся выделять первый, последний звуки в слове и соотносить их со схемой. Дошкольникам предлагается назвать, что изображено на картинках и определить где находится заданный звук в слове, а так же куда разместить картинку.



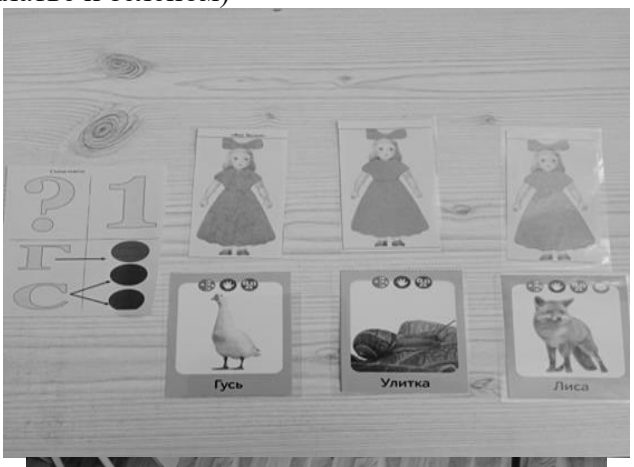
2. Игра «Бабочка»

Дети учатся определять и отмечать позицию заданного звука на карточке схеме с помощью бабочки. Детям предлагается карточка разделенная на три части и бабочка. Логопед называет слова, а дети должны определить в какой квадрат перелетит бабочка: если звук в начале, то в первый, если в середине то во второй, если в конце, то в третий.

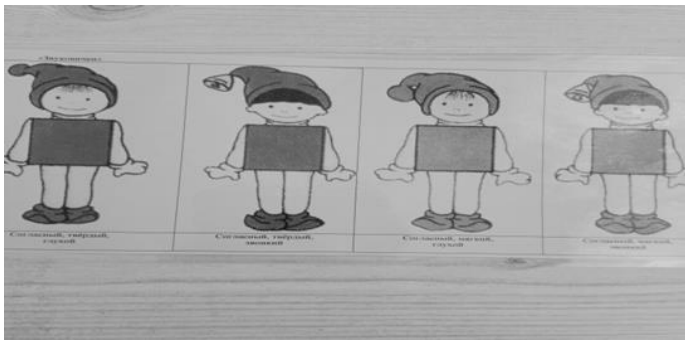
3. Игра «Золушка».

Для этой игры я предлагаю детям схему ответа, опираясь на которую детям легче построить речевое высказывание.

Например, характеристика первого звука в слове: ребенок называет предложенную картинку, затем называет первый звук в названии изображенного предмета, потом определяет первый звук гласный или согласный и завершающий момент, кладет картинку Золушке (гласный звук – Золушка в красном платье, согласный твердый – Золушка в синем платье и зеленом)



4. Пособие «Звуковой анализ слов». Проводя звуковой анализ слов и характеризуя заданный звук, используем Гномиков, которые своим внешним видом моделируют план речевого высказывания. Имена Гномиков – синий в шапочке с колокольчиком – согласный, твердый, звонкий; зеленый в шапочке с колокольчиком – согласный, мягкий, звонкий и т.д.



Из опыта своей работы я могу сделать вывод, что при подготовке детей с ОНР к обучению грамоте метод наглядного моделирования позволяет решить следующие задачи:

1. Дети учатся интонационно выделять звук в слове;
2. Умеют называть слова с заданным звуком;
3. Могут находить позицию звука в слове и соотносить со схемой;
4. Владеют навыком изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов (цветных квадратов – красный, синий, зеленый).

Следовательно, можно сделать вывод, что данный метод эффективен.

Применение разнообразных приемов при обучении сочинениям на типовые темы (на примере пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»)

Елдарова Ольга Кичибатыровна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 71 г. Краснодар

Писать всегда трудно, и чем труднее,
тем лучше выходит.
Л.Н.Толстой

Сочинение — это один из популярных видов школьной работы, которые подразумевает грамотное, четкое, логически выстроенное изложение своих мыслей на заданную тему. После долгих экспериментов сочинение вновь заняло почетное место в школьной программе и включено в список обязательных испытаний на ЕГЭ.

Обучение сочинениям – длительный и сложный процесс, который нельзя пускать на самотек, что иногда допускают неопытные учителя. С первого дня занятий и до последнего должна проводиться упорная, систематическая работа учителя и самих учащихся над их сочинениями. Большое значение имеют и уроки литературы, и характер домашних заданий, и подбор разнообразных тем, и консультации учителя. Несомненно, что каждое сочинение в известной мере обучает, но необходимо проводить и такие письменные работы, в которых элементы обучения преобладают настолько, что их можно назвать обучающими в полном смысле этого слова в отличие от контрольных работ.

В центре нашего внимания и будут обучающие сочинения, которые можно проводить различными способами. Задачей, которую мы поставили перед собой, является показ некоторых приемов обучения планам и сочинениям учащихся старших классов. При этом мы руководствуемся следующими соображениями: во-первых, обучение сочинениям должно быть планомерным и продолжаться в течение всех лет пребывания учащихся в старших классах средней школы; во-вторых, с каждой новой для класса типовой темой необходимо знакомить учащихся с помощью обучающего сочинения, в-третьих, обучению сочинениям должна предшествовать работа по раскрытию тем и составлению плана, которая имеет очень большое значение, так как

непосредственно связана с трактовкой темы и с композицией сочинения.

Согласно требованию дидактики о переходе от известного к неизвестному, от простого к сложному, рекомендуется начинать в 8-м классе с темы о личных впечатлениях учащихся во время летних каникул или в продолжение учебного года. Затем следуют в порядке возрастающей трудности сочинения типа изложения с элементами характеристики, сочинения на проблемные и литературно-публицистические темы, на темы идейного смысла произведений и их художественных особенностей, на темы показа литературного образа двумя писателями и, наконец, свободные темы.

К основным приемам обучения сочинениям мы относим: беседу с классом, пояснения самого учителя, устное сочинение учащихся, ответы на вопросы домашнего задания, составление плана и тезисов. Далее, рассмотрим на примерах выше отмеченные приемы.

Начиная работу над сочинениями, важно, чтобы учитель предварительно провел с учениками *беседу* о сочинениях. На наш взгляд, начать *беседу* необходимо с анализа самого слова «сочинение», затем объяснить, что сочинение – это самостоятельная работа ученика, его рассуждение, которое должно постепенно раскрыть ту тему, которая ему предложена. Излагать свои мысли легче всего в известном порядке, а порядок этот может быть продуман и изображен в виде плана сочинения. Нужно доказать учащимся, что без плана любое сочинение будет беспорядочным, хаотическим.

Мы знаем, что во всех средних образовательных школах принят так называемый трехчастный план. *Пояснение самого учителя* основных требований к сочинениям. Всё сочинение по своему построению должно представлять собою единое целое, в основе его лежат тезисы, то есть основные положения, раскрывающие тему. Главные мысли нужно отделять от второстепенных путем выделения основного материала. Необходимо соблюдать связь между отдельными частями сочинения и обращать внимание на переходные фразы. Следует подтверждать свои мысли ссылками на факты, имеющиеся в тексте, на выдержки из произведения или из критических статей. Необходимо помнить, что все части сочинения должны быть соразмерными: вступление и заключение значительно меньше по объему, чем изложение. Вступление должно включать в себя те вопросы, которых необходимо коснуться перед раскрытием темы. Это может быть характеристика эпохи в целом или указание на ту именно ее черту, которая непосредственно связана с темой.

После приведенной беседы можно переходить к *устным сочинениям учащихся* по личным впечатлениям. Это может быть памятный день его жизни, описание похода, экскурсии, прогулки и т.д. Спрашиваем учащихся, о чем они могут написать во вступлении, в главной части, в заключении, рекомендуем включить в текст сочинения описание местности, пейзажа, диалог для того, чтобы работа была интересная, написана живо, красочно. Два лучших сочинения мы прочтем в классе, укажем на удачные места и в других работах, перечислим на уроке по анализу сочинения и наиболее часто встречающиеся недостатки, проведем, как всегда, работу над типичными орфографическими, пунктуационными и стилистическими ошибками.

Первые самостоятельные работы учащихся 8-х классов обычно дают возможность учителю ближе познакомиться с классом, с его подготовкой по русскому языку, с интересами ребят. Тему о жизненных впечатлениях или отзыв о посещенном спектакле, экскурсии и тому подобном полезно дать иногда и в середине года. Можно начать с этой темы и курс 9-го класса, присоединив вторую тему о прочитанной летом книге, которая произвела на ученика наиболее сильное впечатление. И в данном случае нужно предупредить учащихся, что сочинение на тему о прочитанной или любимой книге не обязательно начинать с указания автора, названия книги и краткого ее содержания.

Письменные работы типа изложения приходилось проводить и в 9-10-х классах. В 9-м классе – по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», в 10-м – по произведению А. Фадеева «Молодая гвардия». Из «Войны и мира» мы брали сцены «Батарея капитана Тушина», «Наташа Ростова в гостях у дядюшки». Учащиеся составляли планы самостоятельно. В 10-м классе очень удачно проходило изложение

главы «Освобождение пленных» из романа Фадеева.

На сцену, выбранную для пересказа, обращалось внимание при работе над текстом романа, отмечались приемы художественной изобразительности автора, функция пейзажа, создающего резкий контраст с картиной убийства часовых. В данной работе не требовалось вступления. Роль вступления играл ответ на первый вопрос. Но некоторые десятиклассники, привыкнув писать сочинения со вступлением, ввели его по собственному почину, сказав немного об основной теме романа. Работа была рассчитана на час, а вступление обычно отнимает у учащихся много времени, поэтому оно не было обязательным, выводы же были необходимы. При проведении письменных работ типа изложений с элементами характеристики необходимо прежде всего тщательно подобрать подходящий материал, ценный для изучения произведения в целом и для характеристики персонажей, эмоциональный, интересный и законченный по содержанию. В нем должны явственно проступать элементы характеристики действующих лиц. Работа должна усложняться из класса в класс, подобно тому, как мы видели на приведенных примерах. Восьмиклассники писали сочинение по готовому плану, десятиклассники составляли его самостоятельно и только были предупреждены о выводах. Такого типа работа может быть проведена путем ответов класса на данные учителем вопросы также с кратким вступлением и выводами. От изложения текста с элементами характеристики мы в своей педагогической практике переходим к индивидуальным характеристикам и проводим их во всех старших классах, продолжая работу над ними, начатую еще в средних классах школы. Разумеется, более или менее элементарная характеристика, которая дается на уроках литературного чтения, отличается от литературного образа, изучаемого на уроках литературы в связи с исторической эпохой, в социальном плане, а в ряде случаев и в развитии (динамический образ). Но и при работе над образом одного героя в различных классах должен соблюдаться переход от более простого к более сложному, а также и постепенность в предоставлении учащимся самостоятельности при работе над письменными индивидуальными характеристиками.

Для применения следующего приема обучения сочинениям – *ответы на вопросы домашнего задания,* необходимо немного остановиться на сочинениях на свободные темы. Свободные темы отличаются своим творческим характером, очень важно понять степень начитанности учащихся, работу их фантазии и умение наполнить любую тему конкретным литературным и жизненным содержанием. Свободные темы могут быть очень разнообразными. Нередко они представляют собой цитаты, в которых мысль выражена в художественной форме. Приводим примеры: «Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал!» (Н.А. Некрасов, «Тишина»); «В жизни … всегда есть место подвигам» (М. Горький, «Старуха Изергиль»); «В человеке должно быть все прекрасно…» (А.П. Чехов, «Дядя Ваня»). К свободным с полным правом можно отнести и темы, выражающие личное отношение учащихся к автору или к произведению, например, «За что мы любим Пушкина»; «Сила примера Павла Корчагина»; «Мой любимый поэт»; «По страницам любимой книги»; «Каким литературным героям мне хотелось бы подражать»; «Мое любимое литературное произведение» и другие.

Постараемся также показать, как можно раскрыть в 10-м классе тему «В человеке должно быть все прекрасно…» (А. П. Чехов). Беседу начинаем с напоминания классу высказывания «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эту чеховскую мечту о будущем выразил один из его любимых героев, доктор Астров в пьесе «Дядя Ваня». После постановки спектакля «Дядя Ваня» М. Горький писал Чехову: «Слушая вашу пьесу, думал я о жизни, принесенной в жертву идолу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей» (Переписка М. Горького с А. Чеховым). М. Горький имел в виду ту напрасную жертву, которую принесли дядя Ваня и Соня, всю жизнь работавшие для благополучия профессора Серебрякова, оказавшегося черствым эгоистом и бездарным ученым. Жена профессора Елена Андреевна – красавица. Влюбленный в нее доктор Астров, продолжая свою мысль о красоте человека, говорит о ней: «Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своей красотой – и больше ничего. У нее нет никаких обязанностей, на нее работают другие. ... А праздная жизнь не может

быть чистою». Сам Астров красив, умен, талантлив. Он мог бы быть примером человека, в котором все прекрасно. Он не может мириться с истреблением лесов, с невежеством, эпидемиями, но, чувствуя себя бессильным бороться со всем этим злом, начинает пить, опускается. В нем погибает человек больших возможностей. Вот почему критик В.В. Ермилов пишет, что «лейтмотивом пьесы является гибнущая красота…». Дядя Ваня и Соня всю жизнь трудились, были честными и бескорыстными, но их душевную красоту никто не оценил, их страдания были напрасными. Чехов мечтал о будущей жизни и о будущем человеке, в котором красота физическая и духовная сольются в неразрывном единстве. Советская молодежь чутко отозвалась на призыв А.П. Чехова. Слова Астрова были записаны в записную книжку Зои Космодемьянской, весь образ и жизнь которой были прекрасны в полном смысле этого слова. Вспомним и Олега Кошевого, в котором так удачно сочетались физическая закалка, красивая внешность и трудолюбие с идейностью, с прекрасными душевными качествами: добротой, чуткостью, мужеством и чувством товарищества.

Но не следует ограничиваться только рассуждениями о ложной и подлинной красоте человека, а нужно положить в основу сочинения тот образ, который особенно заинтересовал учащихся. Здесь мы включаем следующий прием – *составление плана и тезисов.* Применить данный прием можно примерно в таком плане: а) какой именно образ выбран вами; б) какими чертами внешности и характера он вас особенно привлекает; в) что вы находите замечательного в жизни и характере данного лица; г) каково ваше общее впечатление от избранного вами образа. В заключение необходимо сделать выводы о значении девиза А.П. Чехова для нашего времени. После беседы советуем классу прочитать пьесу Чехова «Дядя Ваня», познакомиться со статьями В.В. Ермилова о Чехове, вспомнить тех героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого, к которым можно применить слова критика о подлинной и ложной красоте. Сравните Наташу Ростову и Элен Безухову, князя Андрея Болконского и Анатоля Курагина. Подберите и сравните соответствующие примеры в произведениях советской литературы и литературы современных писателей. Все это поможет вам написать ценное по содержанию, интересное сочинение.

Таким образом, перед нами была поставлена задача показать некоторые приемы обучения сочинениям на типовые темы, применяемые на практике. Основными приемами считаем следующие: беседу с классом, пояснение самого учителя, устное сочинение учащихся, ответы учащихся на вопросы домашнего задания, составление плана и тезисов. И, конечно же, как результат всего перечисленного – написание сочинения. Считаем необходимым проводить систематически обучающие сочинения по каждой новой для класса типовой теме, разъяснять учащимся требования, которые к ним предъявляются при работе над той или другой темой, расширять и углублять литературный материал, учить составлять логичный план и правильно раскрывать тему.

Важно учитывать, что при исправлении сочинений на уроках по их анализу указывать как недостатки работы, так и на положительные стороны. Регулярно напоминать учащимся основные требования к сочинениям и добиваться содержательных, самостоятельных и грамотных работ. Желательно увеличить число сочинений по каждому классу. В случае недостатка времени на классное сочинение, можно изредка заменять его ответами на вопросы или ограничиться составлением письменного плана, который должен получить оценку учителя. Можно надеяться, что применение разнообразных приемов при обучении сочинениям, ознакомление учащихся с различными типами сочинений, осознанная практика в работе над ними помогут добиться большей содержательности и логичности сочинений учащихся.

Биоморфные трансформации в мире дошкольника: развиваем креативное мышление через тестопластику

Голякова Ксения Юрьевна
воспитатель
МДОБУ детский сад №127 г. Сочи

«Истоки способностей и дарований
детей — на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой
мысли».
В. А. Сухомлинский

Биоморфные трансформации в мире дошкольника — это процесс, в котором ребёнок представляет и интерпретирует объекты и явления окружающего мира в виде живых существ или с элементами их характеристик. Это часть когнитивного развития, когда дошкольники ещё не всегда чётко различают живое и неживое, и склонны наделять неодушевлённые предметы свойствами одушевлённых.

Актуальность темы обусловлена необходимостью развития у детей дошкольного возраста креативного мышления, которое становится всё более важным в условиях быстро меняющегося мира. Работа с солёным тестом и создание биоморфных трансформаций (изображений, напоминающих формы живой природы) способствует не только развитию мелкой моторики рук, но и активизации образного мышления, воображения, умения видеть и преобразовывать формы. Такой подход помогает дошкольникам лучше понять и осмыслить окружающий мир, развить интерес к природе и её формам, что особенно важно в условиях ограниченного прямого контакта с природой в современном городе. Всё это способствует общему развитию детей, подготовке их к будущему обучению и жизни в обществе, а также формированию готовности к инновациям и нестандартным решениям проблем в будущем.

В тестопластике биоморфные трансформации могут проявляться в создании фигурок животных, растений или других живых существ из солёного теста. Например, дошкольники могут лепить фигурки птиц, цветы, деревья и других представителей флоры и фауны. Они могут изменять формы, добавлять детали, чтобы сделать свои работы более выразительными и реалистичными, что помогает дошкольникам лучше понять мир тестопластики, развивая их воображение и творческие способности. Они учатся видеть в обычных материалах (в солёном тесте) возможности для создания живых форм, что способствует более глубокому восприятию искусства и творчества. Кроме того, работа с биоморфными формами развивает мелкую моторику, координацию движений и пространственное мышление у детей.

Тестопластика — это вид художественного творчества, который заключается в создании различных изделий из солёного теста. Этот метод не только способствует развитию мелкой моторики и координации движений, но и играет важную роль в творческом развитии детей. Занятия тестопластикой помогают детям раскрыть свой творческий потенциал, развить воображение и креативное мышление.

Для дошкольников тестопластика может стать не только увлекательным занятием, но и эффективным методом развития креативного мышления. Работа с тестом позволяет детям:

- Экспериментировать с формами и цветами: создание различных изделий из теста даёт возможность детям экспериментировать с формами, размерами и цветами, что способствует развитию их творческого мышления.

- Развивать мелкую моторику. Лепка из теста требует точных и мелких движений пальцев, что способствует развитию мелкой моторики, которая, в свою очередь, влияет на развитие речи и координации движений.
- Учиться планировать и реализовывать идеи. Работа над поделкой из теста требует от ребёнка планирования своих действий и последовательного их выполнения, что помогает развивать навыки планирования и реализации идей.

- Выражать свои эмоции и чувства. Лепка из теста может стать способом для ребёнка выразить свои эмоции и чувства, что особенно важно для детей дошкольного возраста, которые

ещё только учатся выражать свои мысли и чувства словами.

- Получать удовольствие от творческого процесса. Занятия тестопластикой могут стать для дошкольников источником удовольствия и радости, что способствует их общему психологическому благополучию.

Этапы работы с пластичным материалом

Подготовка рабочего места и материалов: Очистите и освободите пространство, где будете работать. Убедитесь, что там достаточно места для всех необходимых материалов и инструментов. Подготовьте поверхность для работы, например, стол. Он должен быть чистым и не впитывать материал (например, используйте клеёнку или пластиковую подложку).

Соберите все необходимые инструменты и материалы: пластичный материал (например, тесто), скалку, ножи, стеки, формочки, контейнеры для хранения остатков материала и т. д. Проверьте, что все инструменты чистые и готовы к использованию. При необходимости подготовьте дополнительные поверхности для временного размещения деталей работы (например, доски или пластиковые листы).

Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста

«Создаём волшебные формы: путешествие в мир трансформаций»

Цель: развитие креативного мышления и мелкой моторики у старших дошкольников через тестопластику.

Задачи: познакомить детей с понятием биоморфных трансформаций; научить создавать объёмные формы из теста; развить воображение и креативное мышление; способствовать развитию мелкой моторики и координации движений; воспитать интерес к художественному творчеству.

Оборудование: тесто для лепки; стеки, ножички и другие инструменты для работы с тестом; доска или подложка для работы; влажные салфетки для рук; картинки с изображением различных биоморфных форм (растений, животных, фантастических существ).

Сюрпризный момент: появление Волшебного Пера, которое может превращать обычные формы в волшебные.

Персонажи: Волшебное Перо — магический инструмент, который помогает трансформировать обычные формы в удивительные и необычные. Художник - трансформер — фантастическое существо, которое может менять свою форму и вдохновлять детей на создание новых образов.

Ход занятия:

1. Вступление: Воспитатель приветствует детей и объявляет тему занятия. Воспитатель: «Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир биоморфных трансформаций. Мы будем создавать волшебные формы из теста и превращать их с помощью Волшебного Пера».

2. Знакомство с персонажами: Воспитатель показывает детям картинку с изображением Волшебного Пера и рассказывает о его свойствах: «Волшебное Перо может превратить обычную форму в волшебную. Давайте попробуем!». Воспитатель показывает, как с помощью инструмента можно трансформировать форму, например, превратить овал в животное или растение.

3. Практическая часть: Дети выбирают цвет теста для лепки и начинают создавать свои формы. Воспитатель помогает детям, даёт советы и рекомендации: «Посмотрите на эту картинку, какой образ вы видите? Давайте попробуем создать что-то похожее». Дети обсуждают свои идеи, делятся впечатлениями. Воспитатель задаёт вопросы, побуждающие детей к более глубокому осмыслению процесса лепки: «Что получится, если добавить ещё один элемент? А что будет, если изменить форму?». Дети продолжают работу, превращая обычные формы в волшебные с помощью Волшебного Пера.

4. Игра «Угадай-ка». Воспитатель показывает детям различные формы, созданные из теста, и предлагает угадать, что это может быть (например, животное, растение, фантастическое существо). Дети обсуждают свои версии, аргументируют свой выбор. Воспитатель хвалит детей за правильные ответы и предлагает им создать свои собственные формы, которые будут загадками для других детей.

5. Заключительная часть: Воспитатель предлагает детям поделиться своими впечатлениями о занятии: «Какие волшебные формы вы создали? Что было самым интересным?». Воспитатель организует выставку работ детей, чтобы каждый смог увидеть и оценить творчество других.

Воспитатель поощряет детей и далее демонстрирует детям короткий видеоурок или презентацию с примерами биоморфных трансформаций в природе и искусстве, чтобы закрепить полученные знания.

Применение тестопластики в образовательной практике открывает новые горизонты для педагогов и родителей. Этот вид деятельности способствует не только художественному развитию, но и формированию у детей способности мыслить нестандартно, видеть необычное в обыденном. Развитие креативного мышления через искусство — важный шаг в формировании гармоничной и всесторонне развитой личности.

Литература:

Е. В. Гаврилова «Тестопластика как средство развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста». Москва: Просвещение, 2019

Т. О. Скребцова «Солёное тесто: лепим поделки и сувениры». Ростов Н/Д: Феникс, 2009

А. И. Смирнова «Эффективность методики тестопластики в развитии мелкой моторики у детей 3–4 лет». Журнал «Педагогическая психология», №2, 2020

О. Н. «Иванова «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через тестопластику». Журнал «Педагогика и психология», №3, 2019.

Конспект образовательной ситуации в старшей возрастной группе «Познавательное путешествие»

Тепулян Татьяна Аракеловна
воспитатель
МБДОУ ДС № 32 «Березка» г. Туапсе

Цель: Расширять знания детей о воде, ее свойствах и значении для всех живых организмов.

Задачи:

Образовательные задачи:

1) Закрепить представление воспитанников о свойствах воды и ее значении в природе и жизни человека

2) Развить интерес детей к экспериментальной деятельности способствовать развитию творческих способностей детей.

3) Способствовать воспитанию любви к природе, бережного отношения к воде.

Развивающие задачи:

1) Развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы.

2) Развивать эмоционально-чувственную сферу через проведение опытов.

3) Мелкую моторику рук, коммуникативные умения.

Воспитательные задачи:

1) Подвести детей к пониманию того, что воду нужно беречь.

2) Поднять эмоциональный тонус, создать радостное настроение.

Оборудование: глобус «Земля», карта материков и океанов «Земли», магнитная доска, картинки с изображением аварии танкеров, сточных вод. Карточки с изображением и наименованием остановок (гавань «Знаний», течение «Физкульминутка», заводь «Сказочная», гавань «экспериментальная», заводь «Игровая», течение «Пальчиковая гимнастика», бухта «Художественная») Карточки с изображением фрагмента литературного произведения («Алёнушка и братец Иванушка», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Золотая рыбка», «Лягушка путешественница», «Царевна лягушка», «Кораблик»), дидактическая игра «Кому нужна вода». Оборудование для опыта: два маленьких стакана с водой, два сырых яйца, чайная ложка, соль, ватман, ватные палочки, кисти, гуашь.

Примерный план проведения.

Воспитатель: «Встаньте рядышком друг к другу, словно месяц, -полукругом».

Каждое утро мы говорим друг другу «Доброе утро», чтоб у нас весь день был добрым, чтобы настроение было хорошее.

Дети: Доброе утро!

Воспитатель: Ребята, для того чтобы узнать о чём мы сегодня поговорим вам надо отгадать загадку: Я и туча, и туман,

И ручей, и океан,

И летаю, и бегу,

И стеклянной быть могу! (вода).

Дети: вода.

Воспитатель: правильно, молодцы!

Воспитатель: сегодня мы с вами поговорим о воде, и я вам предлагаю отправиться в наше путешествие по реке на пароходе. Иногда замедляя свое путешествие в тихой заводи, а порой останавливаясь в гавани или бухте, мы с вами постараемся раскрыть многие тайны водного мира и узнаем много интересного о воде. (Познавательное путешествие начинается! В добрый путь!

(звучит песенка «Пароход»).

Воспитатель: Вы слыхали о воде?

Говорят она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,

В дом туманом к нам вползает,

На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае

Мы её не замечаем,

Без воды нам не прожить!

Воспитатель: Какой только воды не бывает на свете!

Воспитатель: Ребята, какая вода бывает?

Дети: ответы детей (морская, речная, ключевая, питьевая, дождевая, газированная и т.д.)

Воспитатель: молодцы, знаете!

Гавань «Знаний»

Воспитатель: сейчас мы остановились в гавани «Знаний».

Вода – самая обильная из земных стихий, она покрывает более половины земной поверхности.

Давайте с вами посмотри на глобус и карту материков и океанов, вы увидите, что на них очень много голубого цвета, этот цвет обозначает воду на нашей планете, а белый цвет –это ледники, которые тоже состоят из воды, замерзшей воды. Все это водное пространство называется Мировым океаном! А зеленым цветом означены материки, то есть места суши, на которых обитают животные, растения и конечно же люди, мы с вами.

(рассказ с использованием глобуса «Земля», карты материков и океанов «Земли», расположенной на магнитной доске).

У воды нет ни вкуса, ни запаха, ей наслаждаются, не ведая, что это такое. Нельзя сказать, что она необходима для жизни – она сама жизнь. Вода — это самое большое богатство в мире.

Воспитатель: А между тем, вода в большой опасности!

- ребята, как вы думаете, что угрожает воде?

Дети: загрязнение воды.

Воспитатель: молодцы, правильно.

Воспитатель: Сточные воды, попадая в водоем, приводит в негодность большое количество хорошей воды. В Мировой океан ежегодно поступает огромное количество нефтепродуктов. Нефть в водоемы попадает в результате утечки при погрузке танкеров, при авариях танкеров, сбросе остатков нефтяного груза (карточки с изображением аварии танкеров, сточных вод).

Воспитатель: Основными источниками воды в городах служат близлежащие реки и озера.

- Скажите, ребята, а какую воду пьем мы, откуда она к нам поступает?

Дети: ответы детей (из крана, из колодца, по трубам, из-под земли, и т.д.)

Воспитатель: Поставляет нам воду водоканал. После очистки вода поступает к нам по трубам.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что можно предпринять по улучшению качества питьевой воды?

Дети: ответы детей (не загрязнять воду, очищать воду и т.д.)

Воспитатель: необходимо охранять окружающую среду, пить очищенную воду, устанавливать фильтры на трубы сточных вод предприятий и другие).

Течение « Физкультминутка»

Воспитатель вместе с детьми говорит и делает зарядку

От зеленого причала оттолкнулся пароход (встать)

Он опять шагнул назад (шаг назад)

А потом шагнул вперед (шаг вперед)

И поплыл, поплыл по речке (движения руками)

Набирая полный ход (ходьба на месте).

Заводь « Сказочная» (заходим в заводь)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете русские сказки, в которых уделяется внимание воде?

Дети: «Алёнушка и братец Иванушка», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Золотая рыбка», «Лягушка путешественница», «Царевна

лягушка», «Кораблик» (подсказка – карточки с изображением фрагмента литературного произведения).

Воспитатель: молодцы!

Гавань «экспериментальная» (перемещаемся в гавань)

Воспитатель: Вода – это удивительное вещество и в этом вы сейчас убедитесь. И сейчас мы с вами проведем познавательный опыт «Научи яйцо плавать»

Опыт «Научи яйцо плавать» (Дети располагаются вокруг стола, воспитатель проводит опыт)

Для проведения опыта вам понадобятся:

• 2 сырых яйца

• 2 стакана с водой

• несколько столовых ложек соли.

Ход опыта:

1. Положим сырое яйцо в стакан с чистой водопроводной водой - яйцо опустится на дно стакана.

2. Вынем яйцо из стакана и растворим в воде несколько ложек соли.

3. Опустим яйцо в стакан с солёной водой - яйцо останется плавать на поверхности воды.

Воспитатель: мы с вами продели опыт, что интересного вы узнали из этого эксперимента?

- О чем не знали?

Дети: ответы детей (в первом стакане яйцо опустилось на дно стакана, а во втором, при добавлении соли, яйцо поднялось со дна и находилось на поверхности воды; яйцо плавает в воде и не опускается на дно стакана и т.д.)

Воспитатель: молодцы!

-Соль повышает плотность воды. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть.

Заводь «Игровая» (заходим в заводь)

Воспитатель: Вода нужна всем и человеку и животным, растениям, без неё они погибнут!

Сейчас я вам предлагаю разделиться на две команды и сыграть в игру «Кому нужна вода».

Ход игры:

Перед вами, на двусторонней магнитной доске, с каждой стороны, как для первой, так и для второй команды, в центре расположена капелька воды. Рядом с доской, в коробочке карточки, на которых изображены картинки. Вам необходимо найти и прикрепить рядом с капелькой воды картинки, на которых изображены те, кто не может жить без воды.

Например: карточка с изображенным на ней деревом – оно не может жить без воды, без неё оно погибнет. Ставим карточку с изображением дерева рядом с капелькой воды.

Дети: выполняют задание (выбирают карточку и поясняют, почему они выбрали именно эту картинку)

Воспитатель: справились, молодцы!

Течение « пальчиковая гимнастика»

Дождик, дождик кап, да кап (пальцами правой руки дотрагиваемся до ладони левой руки, имитируя капельки)

Ты не капай больше так! (пальцами левой руки дотрагиваемся до ладони правой руки, имитируя капельки)

Хватит землю поливать! (грозит указательными пальцами каждой руки, знак отрицания)

Нам пора идти гулять (двумя пальцами каждой руки имитировать шаги)

Бухта «Художественная» (перемещаемся в бухту)

Воспитатель: А теперь я приглашаю вас выполнить последнее задание. Подойдите к столу (Дети стоят, перед ними ватман с нарисованным облаком голубого цвета).

Воспитатель: ребята, что это вам напоминает?

Дети: облако.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами нарисуем капельки, что же у нас получится. (Дети рисуют капли с помощью ватных палочек, гуаши, кисточек - получается дождевая туча.)

Воспитатель: Тучка по небу ходила

Дождик в сумочке носила

Был тот дождик озорник,

Непоседа и шутник!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая у нас получилась веселая картинка!

Воспитатель: А теперь я приглашаю всех вас отправиться обратно в детский сад. Занимайте свои места и в путь! (звучит песенка «Пароход»)

Воспитатель: Ребята, где мы были с вами.

Дети: ответы детей (Мы путешествовали, плавали по реке и заходили в бухту, заводь, останавливались в гавани).

Воспитатель: А что мы там делали?

Дети: Ответы детей (отгадывали загадки, проводили опыт, рисовали, играли в игру, узнали много интересного о воде).

Воспитатель: Что вам понравилось?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Природе нужна наша защита! А нам нужно её покровительство: чистый воздух, чтобы дышать, кристальная вода, чтобы пить, вся Природа, чтобы жить!

Сценарий кейс-игры «Эковолонтер» для воспитанников подготовительной к школе группы.

Бояджи Ольга Александровна
старший воспитатель,
Хохлова Елена Викторовна
воспитатель
МБДОУ ДС № 24 «Радуга» г. Туапсе

Актуальность экологического волонтёрства и формирования экологических знаний у дошкольников заключается в том, что от экологического мировоззрения и культуры живущих людей зависит будущее планеты и человечества.

Некоторые преимущества такого подхода:

– Формирование целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей появляются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе — начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде.

– Развитие навыков наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.

– Воспитание ответственного отношения к миру природы и живым существам в процессе общения с ними.

– Формирование понимания необходимости бережного и заботливого отношения к природе.

– Развитие милосердия у детей, умения бескорыстно помочь нуждающимся без напоминания и подсказки.

Экологическое волонтёрство может проявляться в посадке цветов и деревьев, благоустройстве дворов и игровых площадок, помощи животным, экологических акциях, уборке мусора и загрязнений и других действиях.

Таким образом, актуальность экологического волонтёрства и формирования экологических знаний у дошкольников связана с необходимостью воспитания «здорового» поколения людей, для которых не будут чужды понятия гуманного отношения и взаимопомощи.

Цель сценария кейс-игры «Эковолонтер» для воспитанников подготовительной к школе группы: формирование личности дошкольника с позитивной социализацией, качественным экологическим мышлением.

Задачи:

создание условий для развития основ экологической культуры у детей дошкольного возраста;

развитие осознанного эмоционально-ценностного отношения к природе;

сформировать у детей представление о волонтерском движении;

формировать потребность детей к освоению основ экологических знаний, к практической природоохранной деятельности;

формировать активную деятельную позицию по сохранению природы и здоровья – своего и окружающих людей.

Оборудование: кейс – иллюстрация; фото-кейс; презентация.

Примерный план проведения.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в страну добрых дел. Как вы думаете, почему некоторые дела, которые выполняет тот или иной человек, называются добрыми? (дети отвечают на вопрос).

- Правильно, когда человек, взрослый или ребенок, делает что-то для других, от чистого сердца, чтобы сделать другим приятно. Назовите мне, пожалуйста, какие добрые дела могут сделать дети по отношению друг к другу, к взрослому, к своим родителям? (дети отвечают на вопрос)

- Молодцы, ребята. А вы знаете кто такие Эковолонтеры. Эковолонтер ребята, это как раз тот человек, который помогает своими добрыми делами, всем кто в этом нуждается.

Предлагаю дошкольникам посмотреть фидеомультфильм «День волонтёра».

Теперь предлагаю рассмотреть иллюстрации и поговорим о том, что произошло и что нужно сделать, чтобы решить эту проблему.

Кейс-задача «Спасатели животных».

Воспитатель: В конце лета мы вернулись с дачи, а наши соседи — из отпуска. Все дворовые друзья наконец-то встретились и радостно гуляли в своем любимом дворе. Однажды вечером мы нашли картонную коробку у забора, а в ней сновали маленькие пушистые комочки. Комочки мяукали. Глаза у них уже были открыты. Котята смотрели на мир огромными глазами, полными ужаса, и беспомощно тыкались в стенки коробки. Вечер был прохладный. Осень! Начал моросить дождь. Темнело. Нам пора было домой, но мы с ребятами все еще не уходили, стоя над коробкой. Ваня сказал: «Они замерзнут, вымокнут и погибнут здесь». «А при чем тут мы? А мама говорит, что они все бездомные — заразные», — ответил Костя. А Маша шмыгнула носом: «Мне их жалко. Они такие милые! Маленькие, а уже несчастные…»

Воспитатель: что делать детям? В чем опасность бездомных животных? Что мы все должны делать, чтобы не было брошенных животных? Как мы можем помочь брошенным животным? Что мы можем для них сделать? Обоснуйте свои предложения. (Дети обсуждают и отвечают на поставленные вопросы о том, что делать в этой ситуации.)

Кейс-задача «Защитники растений».

Воспитатель: В одной семье было много комнатных растений – настоящий зимний сад. Все гости восхищались этим живым великолепием. Наступили зимние каникулы, и семья отправилась в новогоднее путешествие и попросила соседа присмотреть за растениями. Но сосед заболел и не смог прийти в квартиру, чтобы присмотреть за растениями ни разу за неделю. А когда семья вернулась из путешествия, их застала печальная картина. Папоротники побледнели, многие из их листьев засохли и даже опали. Листья гибискуса висели как тряпки. Кончики побегов мирта поникли, и вся поверхность почвы в горшке была покрыта засохшими и опавшими листьями. И только кактусам было хорошо.

Воспитатель: Зачем нужны комнатные растения? Как выбрать соседей из растений и создать им благоприятные условия в разных комнатах? Что нужно сделать, чтобы всем комнатным растениям жилось у нас хорошо? Что нужно делать с больными растениями? Обоснуйте свои предложения. (Дети обсуждают и отвечают на заданные вопросы о том, что делать в этой ситуации.)

Кейс-задача «Хранители чистой воды».

Воспитатель: У детей по всему миру бывают каникулы. Здорово куда-нибудь поехать во время каникул! В прошлом году Володя летал на каникулы в Краснодар к подруге мамы. У подруги мамы есть сын Иван. Володя подружился с Иваном. Иван хороший парень, но немного ведёт себя иначе. Всегда льёт много воды без повода из-под крана , пьёт воду из-под крана, бросает фантики в реку

Володя остановил его: «Что ты говоришь! Так делать ни в коем случае нельзя!» Иван недоумевал: «Зачем? Я всегда так делаю».

Воспитатель: Что бы вы ответили Ивану? Каковы причины загрязнения воды? Какую воду можно пить, а какую нельзя? Как вода влияет на здоровье человека? Как можно определить качество воды? Какая вода у вас в водопроводе? Какую воду вы пьете? Что можно сделать, чтобы вода стала чище? Обоснуйте свои предложения. (Дети обсуждают и отвечают на заданные вопросы о том, что делать в этой ситуации.)

Воспитатель: А теперь, ребята, предлагаю немного отдохнуть.

Физминутка «Мы по улице идём»:

Воспитатель ставит детей вокруг «мусора» (спортивный инвентарь, кольца) и говорит:

Мы по улице идём, всё мы дружно приберём, Мы стекляшки и бумажки собираем и кладём. Раз в ведро, а два — в корзинку, наклоняем дружно спинку. Если дружно потрудиться, всё вокруг преобразится!

После слов все начинают собирать «мусор» в мусорные мешки (мешки для прыжков).

Кейс-задача «Светофор природы».

Кейс-задача «Светофор природы» предполагает, что участники распределяют картинки на магнитной доске под кругами соответствующего цвета (зелёный — хорошо, красный — плохо).

Для игры понадобятся: магнитная доска, красный и зелёный круг, сюжетные картинки с примерами поведения в природе.

Воспитатель выкладывает на столе беспорядочно картинки с примерами поведения в природе.

Предлагает детям подумать, какие картинки подходят под сигналы светофора (красный и зелёный).

Объясняет, что зелёный цвет означает, что так можно поступать в природе, а красный — что так нельзя.

Воспитатель предлагает навести порядок и расставить картинки правильно.

Дети распределяют и называют картинки на магнитной доске под кругами соответствующего цвета

Кейс-задача «Лесозащитники».

Воспитатель: Наташа любит ездить в гости к бабушке. С бабушкой всегда интересно. А вкуснее бабушкиных ватрушек вообще ничего на свете нет. А еще у бабушки хорошо гулять. Она живет в поселке в Туапсинском районе, где есть при поселковый кедровник, куда можно ходить и дышать смолистым лечебным воздухом. А еще в поселке есть красивейший парк. Его садил Наташин дедушка. Он раньше работал лесоводом и рассказывал Наташе, что в городах и поселках для очищения воздуха одних газонов недостаточно. Дедушка объяснял: «Чтобы фильтровать воздух в достаточной степени, система зеленых насаждений должна быть трехэтажная: необходимы кустарники, деревья повыше и деревья высокого яруса. Так мы и садили наш парк. Один из показателей чистоты воздуха в нашем парке - лишайники на старых деревьях». Наташа любит гулять в этом парке, но ей очень хочется, чтобы и в ее городе были такие чудесные места для прогулок

Воспитатель: каково экологическое значение лесов и лесонасаждений? Какие уникальные места с лесными насаждениям и есть в том месте, где вы живете? Каково состояние ваших парков, лесопарков, аллей, бульваров и других объектов с лесными насаждениями? Что можно сделать, чтобы улучшить состояние этих объектов, увеличить их количество и площади? Обоснуйте свои предложения (Дети обсуждают и отвечают на поставленные вопросы, как нужно поступить в данной ситуации).

Дидактический сборник итогового контроля к учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко «Кубановедение» 3 класс

Гвоздецкая Диана Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ ООШ №5 г. Ейска Краснодарский край

В данном сборнике представлены тематические задания, составленные в соответствии с содержанием учебника по кубановедению для учащихся 3 классов (авторы М.В. Мирук, Е.Н. Еременко).

Тесты разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и реализующие основную адаптированную программу основного общего образования.

Пособие предназначено для оценки предметных и метапредметных планируемых результатов по предмету «Кубановедение» и содержит разные виды работ для предварительного и текущего контроля знаний и умений учащихся; задания тематического контроля по разделам. Сборник включает материалы для оценки умений работать с текстами, рисунками, картами, схемами и таблицами, устанавливать соответствия, определять причинно-следственные связи и адресован учащимся 3 классов, учителям начальных классов, учителям-предметникам.

Цель данной разработки - систематизация программного материала по изученным разделам курса «Кубановедение» по учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко за 3 класс.

Внедрение данной разработки в практику образовательного процесса должно решать следующие задачи:

1. проверка знаний, умений и навыков учащихся;
2. объективность оценивания знаний учащихся;
3. обобщение и систематизация изученного материала;

4. формирование у учащихся навыков самоконтроля.

Рабочий лист

ГЛАВА 1. НЕТ В МИРЕ КРАШЕ РОДИНЫ НАШЕЙ

1. Обозначь на физической карте: Азово – Кубанскую равнину, часть Главного Кавказского хребта, реку Кубань, Азовское море, Черное море.

2. Подчеркни реки, протекающие на территории Краснодарского края.

Волга, Енисей, Ея, Лена, Мзымта, Челбас, Амур, Кирпили, Пшада, Бейсуг

3. Впиши название озер, находящихся на территории Краснодарского края, с опорой на учебное пособие.

«… Одно из самых красивых и крупных пресных озёр, _____, расположено около города Новороссийска. Уникальный обитатель озера – абрауская тюлька… Живописное высокогорное озеро _____ находится на высоте 2000 метров над уровнем моря…

….Водоемы известны не только красотой. На дне некоторых озер накопились многочисленные запасы лечебной грязи, к таким озерам относятся _____ в Ейском районе, _____ в Анапе, _____ и _____в Темрюкском районе.»

4. Реши кроссворд.

5. Запиши ответы:

Природные богатства Краснодарского края - _____

_____.

Зимние Олимпийские игры в г. Сочи состоялись в_____ году.

Города Краснодарского края -_____

_____.

Рабочий лист

ГЛАВА 2.БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ НАСТОЯЩЕГО

1. Отметь на «Ленте времени» важные исторические события, происходившие на Кубани: первые поселения скифов, меотов; зимние Олимпийские игры в городе Сочи; год образования Краснодарского края; переселение черноморских казаков на Кубань; существование древнерусского Тмутараканского княжества; основание города Екатеринодара; освобождение территории Кубани от оккупации немецко-фашистскими захватчиками.

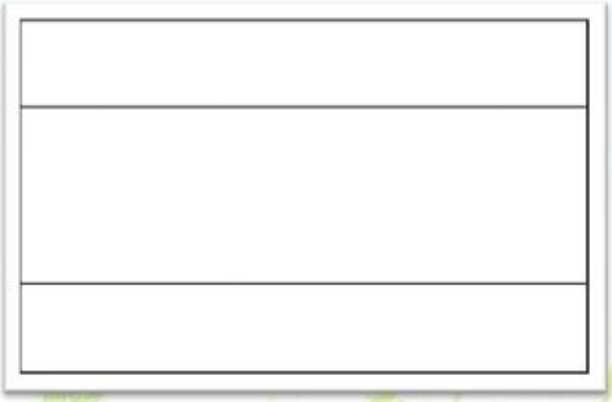
2. Отметь на карте Черное и Азовское моря, реку Кубань, а также расположи маршруты первых отрядов казаков-черноморцев: Захария Чепеги и Саввы Белого, отметь важные города на пути.

3. Соедини части пословиц.

Казак скорей умрет,	если он по-казачьи скроен.
И один в поле воин,	порушит любую крепость.
Казак молодой,	туда казаку и дорога.
Казачья смелость	чем с родной земли уйдет.
Где тревога,	а сноровка старая.

3. Отметь герб Краснодарского края.

4. Раскрась флаг Краснодарского края. Подпиши, что символизирует каждый цвет.



5. Впиши недостающие слова в первый куплет гимна Краснодарского края

Ты, _____, ты наша _____,

_____ наш _____!

Многоводная, _____,

Разлилась ты _____ и _____.

6. Выбери верные ответы.

1. В каком году написаны слова гимна?

А) 1920 г. Б) 1945 г. В) 1914 г.

2. Кто написал слова гимна?

А) С. Михалков

Б) К. Образцов

3. В каком году официально был утвержден гимн Краснодарского края?

А) 1995 г. Б)1985 г. В) 2005 г.

7. Закрась на карте Краснодарского края Республику Адыгея.

Актуальность сборника обусловлена тем, что данные дидактические материалы помогают учащимся самостоятельно разобраться в пробелах по определенным темам. При неправильных ответах обнаруживается потребность уточнить, отыскать верный ответ, а в дальнейшем отстоять свою точку зрения.

Цель уроков контроля и оценки: дать возможность педагогу более объективно подойти к оценке результатов учебной деятельности младших школьников, а также провести контрольный срез знаний учеников; развитие самоконтроля и самоанализа.

Применение данной методической разработки даёт возможность использовать элементы дифференцированного подхода при контроле за процессом усвоения получаемых знаний.

Объективность проверки знаний предполагает корректную постановку вопросов, вследствие чего появляется однозначная возможность отличить «правильный» ответ от «неправильного».

Именно тестовый контроль обеспечивает равные для всех обучаемых объективные условия проверки.